

FORTALECIMIENTO EN LENGUA, CIENCIAS Y MATEMÁTICA

La Alfabetización Inicial, una cuestión de grandes.



Algunas experiencias puestas en aula, por maestros de grado y maestros de apoyo de escuelas bajo Programa. Período mayo-octubre 2011-.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

Un inmenso agradecimiento a los Maestros de Apoyo y Maestros de grado que pusieron a disposición de todos, sin tiempo, para ayer, su trabajo.

Un inmenso agradecimiento a TODAS y TODOS, los Maestros de Apoyo por su trabajo.

Un inmenso agradecimiento a los Supervisores y Supervisoras, Directores y Directoras, Vice Directores y Vice Directoras, Maestros y Maestras de grado por acompañarnos y dejarse acompañar, por abrir las puertas de la escuela, de las aulas, para pensar juntos una nueva manera de hacer escuela, esa escuela que garantice igualdad, calidad e inclusión educativa.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Algunas consideraciones. Introducción | 2 |
| ¿QUÉ SABEN LOS CHICOS DE LECTURA Y ESCRITURA CUANDO EMPIEZAN LAS CLASES? | 5 |
| QUE LEER VUELVA A SER UNA RUTINA NOVEDOSA | 11 |
| EL CACIONERO DEL AULA | 14 |
| CAPERUCITA ROJA: PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA | 17 |
| LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS ¡QUÉ PROYECTO! | 20 |
| INFORMARSE ACERCA DE UN AUTOR. HOY: EMA WOLF | 24 |
| LEER Y ESCRIBIR SOBRE PLANTAS Y TORTUGAS | 28 |
| LECTURA DE LA NOVELA <i>EL SUPERZORRO</i> DE ROALD DALH | 43 |
| PROFUNDIZACIÓN DEL CUENTO “CAPERUCITA ROJA” DE LOS HERMANOS GRIMM | 47 |
| UN MUNDO DE MATERIALES | 51 |
| BIBLIOGRAFÍA | 58 |

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO EN LENGUA, CIENCIAS Y MATEMÁTICA

Algunas consideraciones. Introducción

La principal responsabilidad de la escuela es la alfabetización de los niños "en tiempo y forma", es decir, en los períodos esperables y en condiciones tales que la lectura y la escritura no se constituyan en obstáculos para la continuidad y el progreso de los alumnos en su trayectoria escolar. En ese sentido, la responsabilidad alfabetizadora es compartida en la institución por todo el equipo directivo y docente.

El equipo directivo de la escuela orienta y garantiza el desarrollo del proceso de alfabetización en los primeros años de la escolaridad y asegura la continuidad del progreso a lo largo de todo el recorrido escolar de los alumnos.

Por su parte, los docentes del Primer Ciclo desempeñan un rol protagónico: crean y sostienen las condiciones didácticas para que los niños se alfabeticen; intervienen en cada caso y aseguran oportunidades sistemáticas y frecuentes los niños leen y escriben como reaseguro de su acceso a la alfabetización.

Por ello, se hace necesaria la construcción de espacios que favorezcan el desarrollo profesional trabajando sobre las especificidades de la práctica docente en las escuelas bajo Programa.

Desde este Programa se pretende habilitar una instancia para pensar juntos a la escuela, las infancias que la habitan, la inclusión y la alfabetización integral en Lengua, Ciencias y Matemática.

La democratización del acceso al conocimiento exige hoy la incorporación de todos a la **cultura escrita** (Lerner, 1996; Ferreiro, 1999, 2000; Kalman, 1999, 2001). Esto requiere de la escuela un fuerte compromiso dirigido a recuperar y ampliar las experiencias de niños y niñas con las prácticas de lectura y escritura y no que el ingreso a la escuela sea sólo el conocimiento de las primeras letras, especialmente teniendo en cuenta aquellos grupos cuyo contacto con tales prácticas no sea frecuente.

Desde hace varios años, diversas investigaciones didácticas y experiencias de intervención han mostrado que los lectores y escritores se forman participando en auténticas **prácticas de lectura y escritura** (Tolchinsky, 1993; Nemirovsky, 1999; Lerner, 1996, 2001; Kaufman y Castedo, 1994; Kaufman, 2004; Teberosky y Soler, 2003, entre otros).

Desde esta perspectiva, es que podemos sostener que sólo leyendo se aprende a leer y sólo escribiendo se aprende a escribir, y que la alfabetización inicial constituye una vía fundamental de acceso a la cultura escrita, un proceso que trasciende la adquisición del sistema notacional y supone ingresar al mundo de la textualidad, una textualidad que trasciende a la disciplina Lengua, y una práctica docente que también la trasciende para continuarse de manera coherente, en un paradigma socio-constructivista, en la enseñanza de los otros campos de conocimiento: las Ciencias y la Matemática.

Estas prácticas, que involucran a la lectura y la escritura, constituyen el andamiaje que debe ser sustentado en un marco conceptual que posibilite su inicial y permanente enriquecimiento, como así también su contextualización a los diferentes grupos y situaciones que todo maestro debe abordar.

Esto implica el propósito de implementar prácticas escolares que eviten simplificaciones, distorsiones y estereotipos de los saberes a enseñar y, al mismo tiempo, revaloricen los contenidos. Se trata de superar una visión acrítica y descontextualizada de la enseñanza, con vistas a la elaboración de “una alternativa que considere las construcciones que se gestan en las aulas, desde los sujetos y sus prácticas” (Barco, 1989).

En relación con la alfabetización científica, ha de entenderse como una combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas; actitudes, valores y conceptos; modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos. (Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación, 2008).

Estar alfabetizado científicamente significa comprender las particularidades y leyes del mundo circundante y desarrollar capacidades vinculadas con el “modo de hacer” de la Ciencia. Los niños y las niñas construyen, desde temprana edad, saberes acerca de los objetos, los seres vivos y su propio cuerpo, y se acercan a algunas nociones científicas -desde la Educación Inicial-, aún sin saber leer ni escribir de manera convencional. En la Educación Primaria, podrán hacerlo de un modo más sistemático; por eso, es importante instalar la enseñanza de las Ciencias Naturales en el inicio de la escolaridad ya que “proporcionan aportes específicos al proceso alfabetizador tanto como por las cosas de las que se piensa y se habla, como por las formas de interactuar con ellas y nombrarlas” (Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2006, p. 15).

En este sentido, es relevante que desde el Primer Ciclo de la Educación Primaria, los estudiantes participen de experiencias en las que pongan en juego el ver, el hablar y el pensar acerca del mundo.

En síntesis, la alfabetización científica necesita una reconfiguración de lo que se entiende por enseñar y aprender ciencias y una resignificación de las interacciones que se suscitan, en el aula, entre maestros, estudiantes y el contenido. La alfabetización científica necesita de un aula (en sentido extenso) como espacio de experimentación, diálogo e intercambio, en el que la ciencia escolar aparezca como una forma de pensar sobre el mundo, que se corresponde con una forma de hablar, de escribir y de intervenir en él.

Lo que desde este Programa nos hemos propuesto es contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza educativa en relación con la enseñanza de la Lengua, las Ciencias y la Matemática, en las escuelas bajo Programa de la Provincia de Córdoba, a partir de desarrollar en dichas instituciones espacios genuinos de indagación y reflexión sobre las prácticas pedagógicas; promover la construcción de prácticas de enseñanza alternativas en la alfabetización inicial desde la revisión de supuestos, la reflexión crítica sobre las propias prácticas, la actualización de marcos teóricos de referencia y la particularidad y complejidad de los contextos de pobreza y exclusión social; promover la construcción de prácticas de enseñanza desde un enfoque socio-constructivista para la alfabetización inicial y científica.

A continuación se anexan algunos relatos de experiencias. Podrán observar en dichos relatos una mayor presencia del trabajo con la literatura y con contenidos que tienen que ver con las prácticas de lectura y escritura; sucede que es en estos aspectos donde hay mayor trayectoria de capacitación y acompañamiento a los maestros de apoyo, y por lo tanto, más evidencias del trabajo de maestros de grado, maestros de apoyo y alumnos.

Lo que a continuación se refiere son los ejes temáticos abordados en las experiencias que se relatan:

- Leer y escribir "para aprender" desde primero.
- El trabajo con texto informativo o la formación de los niños como "estudiantes" desde su ingreso a la escuela.
- ¿Qué lugar ocupa la lectura literaria mientras se propone estudiar otros temas?
- Leer literatura y leer para aprender.
- Leer y escribir para formarse como "estudiantes".
- El trabajo con texto informativo: lectura y escritura.

Cabe aclarar que, en Matemática, hemos comenzado con la capacitación recientemente, por lo que todavía no contamos con evidencias de esas prácticas.

Soledad Díaz

¿QUÉ SABEN LOS CHICOS DE LECTURA Y ESCRITURA CUANDO EMPIEZAN LAS CLASES?

ESCUELA: MARGARITA VÁZQUEZ LUDUEÑA DE LAZO

DOCENTE DE APOYO: NORA DEL VALLE CASTILLO

LENGUA

Al inicio del ciclo lectivo se emplea un instrumento para evaluar el proceso de los aprendizajes en lectura y escritura, de 1º a 6º grado, con distintas expectativas de logro. Se prevé realizar otra evaluación al finalizar el año lectivo. Todas las actividades implican tareas de lectura y escritura que el niño/a realiza por sí mismo/a. Este instrumento consta de hojas de evaluación para el alumno y además un instructivo para el docente, claves de corrección y planillas de recolección de datos (extraído de ¿Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura? Ana María Kauffman. Congreso de Alfabetización, La Plata 2009).

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA DE LENGUA

En primer grado

Escucha atenta del cuento “Los tres cerditos” y escritura espontánea de cosas del cuento.

De segundo a tercer grado

A partir de la lectura, por parte del docente, del cuento “Los tres cerditos” los niños realizaron:

- 1- **Reescritura de un texto continuo teniendo en cuenta** la separación entre palabras, puntuación, uso de mayúsculas, lectura de texto breve con imagen (extraído del mismo cuento).
- 2- **Lectura de un texto sin imagen** (extraído del mismo cuento).
- 3- **Escritura pertinente al cuento y con autonomía** (apoyo con una imagen correspondiente a un fragmento del cuento).

A partir de la interpretación y análisis de la información cuantitativa, la institución considera como objetivo fundamental desarrollar en el niño estrategias de lectura y escritura, a fin de lograr lectores y escritores competentes siendo, en este caso, la Literatura el canal que favorecerá esta formación. La lengua, tanto oral como escrita, es el eje vertebrador necesario para adquirir y profundizar otros conocimientos. Se considera viable profundizar el trabajo con la Literatura para provocar así, con la aplicación de estrategias de lectura y escritura, una incidencia directa en las demás áreas y/o disciplinas, desarrollando estrategias de escritura para superar las dificultades presentadas (entre otras, en Primer Ciclo, las centradas en la segmentación léxica, omisión de letras y la coherencia; y, en el Segundo Ciclo, repeticiones, uso de los signos de puntuación y ortografía).

Se pretende trabajar **en relación a la lectura:**

- Participar activamente en experiencias de lectura de textos literarios, a través del docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido.
- Establecer relaciones entre los textos literarios y de otros géneros; las experiencias personales y comunitarias y el universo sociocultural más amplio.

- Fortalecer la formación de lectores de literatura, ampliando repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura, socializando experiencias.

Se pretende trabajar **en relación a la escritura**:

- Participar de manera activa, y cada vez más autónoma, en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Interactuar con los textos escritos explorando indicios y formulando anticipaciones para avanzar en la producción de textos más complejos, con propósitos y destinatarios determinados, y de diferentes géneros.
- Interactuar con pares y el docente en proyectos de producción grupal, tomando decisiones en relación con el destinatario, el propósito, la organización del texto, los modos de decir.
- Escribir, de manera individual, textos y compartirlos con el docente y los pares para revisarlos y corregirlos.

En este sentido, se pretende el acercamiento de los niños a los textos literarios para ampliar sus recorridos lectores, garantizando la lectura de por lo menos 5 libros literarios en el Primer Ciclo y de 5 a 8 en el Segundo. Y también se pretende mejorar el porcentaje de aprobados; todo esto, mediante:

- Garantizar la actividad de trabajo con agendas mensuales de cuentos que se complementan con la planificación de distintas estrategias de escritura, desde todas las áreas y/o disciplinas. La interpretación de textos de creciente complejidad. La implementación, en el Segundo Ciclo, de la organización de la información mediante la aplicación de una o dos técnicas de estudio desarrolladas en profundidad.
- La participación activa de los alumnos en la lectura y escritura de textos, a través de espacios de intercambio, tanto para sus compañeros de aula como para el resto de los alumnos (lecturas y comentarios a la entrada de cada turno – dirección de los actos escolares mediante la lectura de glosas – ornamentación de esteras en galerías – entre otros).
- La renovación de las bibliotecas áulicas.
- Alfabetizar el contexto áulico e institucional con distintos recursos materiales y correspondientes a las diferentes áreas y/o disciplinas para mejorar la escritura.

LA LITERATURA A TRABAJAR

| Grado | |
|--------------|---------------------------------------|
| 1º | Cuentos tradicionales con animales. |
| 2º | Cuentos siguiendo un personaje. |
| 3º | Cuentos de autor (Andersen). |
| 4º | Cuentos de aventuras (por capítulos). |
| 5º | Novelas de terror (por capítulos). |
| 6º | Novelas de terror (por capítulos). |

Implementación de Agendas de Lectura

Cada docente de grado destina dos horas semanales, como mínimo, para el trabajo con esta Agenda. Para completarla se utilizan distintas estrategias con los alumnos: exploración, selección y ordenamiento de los libros a leer, votación para conformar la agenda, propuesta, por parte del docente, de una literatura acorde a los intereses y edades de sus alumnos, entre otros.

Una vez conformada la Agenda el docente la completa, con la ayuda del docente de apoyo, en todas las actividades que tengan que ver con el desarrollo de estrategias de lectura y escritura. Para el desarrollo de dichas estrategias se cuenta con el apoyo de los docentes de ramos especiales que colaboran de distintas maneras: confeccionando títeres, marionetas, etc. de los personajes de cuentos, dibujos empleando diferentes técnicas; realizando ambientaciones escenográficas, grabando voces de los distintos personajes, agregando ruidos y música a los cuentos, entre otras.

EJEMPLO DE LO TRABAJADO

PRIMER CICLO: Lectura de cuentos tradicionales, lectura siguiendo un personaje y/o un autor.

| | |
|------------------------|--------------------------|
| ESTRATEGIAS DE LECTURA | ESTRATEGIAS DE ESCRITURA |
|------------------------|--------------------------|

(VER CUADROS EN PÁGINAS SIGUIENTES)

AGENDA DEL MES DE MAYO CUENTOS CON LOBOS

GRADO: PRIMERO B. DÍAS: MARTES. HORAS: 2 hs. DOCENTE: PESCE, MARIELA VIVIANA

AGENDA: FIN DE JUNIO, JULIO Y PRINCIPIO DE AGOSTO

| FECHA | CUENTO | ACTIVIDADES DE LECTURA | ACTIVIDADES DE ESCRITURA |
|-------|-------------------------------------|---|---|
| 10/05 | <i>EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS</i> | LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO LECTURA DE TÍTULOS Y RECONOCIMIENTO DE PALABRAS EN EL CUENTO. | CONFECCIÓN DE UNA AGENDA MENSUAL PARA DEJARLA EN EL CUADERNO. COPIA DEL TÍTULO EN COMPUTACIÓN. ROTULAMOS LA IMAGEN DEL LOBO. DICTADO DE MENSAJES AL DOCENTE. |
| 17/05 | <i>CAPERUCITA ROJA</i> | RECONOCIMIENTO Y LECTURA DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA MENSUAL DE LA ESTERA Y DE LA DE NUESTRO CUADERNO. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO Y POR SÍ MISMOS. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DE NUESTRO CUADERNO. ESCRITURA DEL TÍTULO. ROTULAMOS LA IMAGEN DE CAPERUCITA ROJA: CAPERUCITA, LOBO, CANASTA ETC. ESCRIBIR EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO. |
| 27/05 | <i>LOS TRES CERDITOS</i> | RECONOCIMIENTO Y LECTURA DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA MENSUAL DE LA ESTERA Y LA DE NUESTRO CUADERNO. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO Y POR SÍ MISMOS. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DE NUESTRO CUADERNO. ESCRITURA DEL TÍTULO, JUNTO A UN COMPAÑERO. ESCRITURA DE OTRO POSIBLE TÍTULO. ESCRITURA DE MATERIALES CON QUE ESTABAN CONSTRUIDAS CADA VIVIENDA. |
| 31/05 | <i>LOS AMIGOS DEL LOBO FEROS</i> | RECONOCIMIENTO Y LECTURA DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA MENSUAL DE LA ESTERA Y DE LA DE NUESTRO CUADERNO. RECONOCIMIENTO DE LA PALABRA LOBO EN LA TAPA DEL CUENTO. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO Y POR SÍ MISMOS. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DE NUESTRO CUADERNO. ESCRITURA DE LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO. |

| FECHA | CUENTO | ACTIVIDADES DE LECTURA | ACTIVIDADES DE ESCRITURA |
|-------|---|--|--|
| 29/06 | <i>LA CIGARRA Y LAS HORMIGAS</i> | LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO. LECTURA DE TÍTULOS Y RECONOCIMIENTO DE PALABRAS EN EL CUENTO. | CONFECCIÓN DE AGENDA PARA LA ESTERA Y PARA EL CUADERNO. ESCRITURA DE LA FECHA EN EL PRIMER CUENTO DE LA AGENDA. ESCRITURA DEL TÍTULO Y DE LO QUE OBSERVAMOS EN LA TAPA. |
| 19/07 | <i>UN DÍA EN LA VIDA DE UNA HORMIGA</i> | LECTURA Y RECONOCIMIENTO DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO. LECTURA GRUPAL DE PALABRAS QUE PERTENECEN AL CUENTO. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DEL CUADERNO. ESCRITURA DEL TÍTULO. ESCRITURA DE PALABRAS QUE PERTENECEN AL CUENTO: HORMIGA, HORMIGUERO, VIENTO, ZAPATO, MIGA DE PAN, LLUVIA O NUBE. ESCRITURA, DE A DOS, SOBRE UNA IMAGEN PERTENECIENTE AL CUENTO. |
| 26/07 | <i>LA HORMIGA Y LA PALOMA</i> | LECTURA Y RECONOCIMIENTO DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA. LEER Y ENCERRAR EL TÍTULO DEL CUENTO QUE LEEREMOS. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO. LECTURA GRUPAL DE PALABRAS QUE PERTENECEN AL CUENTO. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DEL CUADERNO. ESCRITURA DEL TÍTULO. ESCRITURA DE PALABRAS QUE PERTENECEN AL CUENTO: HORMIGA, PALOMA, CAZADOR. DICTADO DE MENSAJES AL MAESTRO. |
| 02/08 | <i>MI AMIGUITO CANTOR</i> | LECTURA Y RECONOCIMIENTO DEL TÍTULO DENTRO DE LA AGENDA. LECTURA A TRAVÉS DEL MAESTRO. LECTURA GRUPAL DE UNA PARTE DEL CUENTO. | ESCRITURA DE LA FECHA EN LA AGENDA DEL CUADERNO. ESCRITURA DEL TÍTULO DEL CUENTO. ESCRITURA DE UNA PARTE DEL CUENTO. |

GRADO: 3ro A. CUENTOS DE ANDERSEN. AGENDA: ABRIL, MAYO y JUNIO. HORARIO: MARTES, PRIMERA HORA

| FECHA | CUENTO | ACTIVIDADES DE LECTURA | ACTIVIDADES DE ESCRITURA |
|----------|---------------------|--|--|
| 12/4/11 | EL ABETO | ANTICIPACIÓN DEL TÍTULO. INFORMACIÓN SOBRE PALABRAS DESCONOCIDAS. LECTURA MODELO POR DOCENTE. LECTURA, POR SÍ MISMOS, DE UN FRAGMENTO | SECUENCIA, DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES INFORMÁTICA, BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN SOBRE EL ABETO. CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO FINAL EN FORMA INDIVIDUAL. |
| 03/05/11 | PULGARCITA | ANTICIPACIÓN DEL TÍTULO. EXPLORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS. ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO. LECTURA MODELO POR DOCENTE. COMENTARIOS. | LISTADO COLECTIVO DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO. ESCRITURA POR SÍ MISMO: CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE. CORRECCIÓN GRUPAL. CAMBIAMOS EL TÍTULO. INVERSIÓN DE UNA HISTORIA PARECIDA. |
| 10/05/11 | SIRENITA | ANTICIPACIÓN DE PERSONAJES Y HECHOS. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA LA SIRENITA DVD. TEXTO BREVE CON IMAGEN Y SIN IMAGEN. | LISTADO DE COSAS QUE APARECEN EN EL CUENTO. ESCRITURA POR SÍ MISMOS DEL CUENTO. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES QUE APARECEN EN EL CUENTO. |
| 18/05/11 | EL SOLDADO DE PLOMO | ANTICIPACIÓN DEL TÍTULO. EXPLORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS. CORROBORACIÓN DE LAS ANTICIPACIONES. LECTURA MODELO POR DOCENTE. COMENTARIO SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS. | LISTADO DE PERSONAJES. DESCRIPCIÓN DEL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO. ESCRITURA DE SECUENCIAS. REESCRITURA Y CORRECCIÓN DE UN PEQUEÑO FRAGMENTO DEL CUENTO CON ERRORES. |

GRADO: 3ro A. CUENTOS DE ANDERSEN. AGENDA: ABRIL, MAYO Y JUNIO. HORARIO: MARTES, PRIMERA HORA

| FECHA | LECTURA-BIBLIOGRAFÍA | ACTIVIDADES DE LECTURA | ACTIVIDADES DE ESCRITURA |
|----------|------------------------------|---|--|
| 26/05/11 | EL PATITO FEO | LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES. ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO, A TRAVÉS DE LA LECTURA POR PARTE DEL DOCENTE. EXPLORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, POSTERIOR A LA ESCUCHA DEL CUENTO. | COMPRESIÓN LECTORA. ESCRITURA DE SECUENCIAS. REESCRITURA Y CORRECCIÓN DE UN PEQUEÑO FRAGMENTO DEL CUENTO CON ERRORES. REESCRITURA DEL CUENTO, PUESTA EN COMÚN PARA OBSERVACIÓN DE AGREGADOS Y AUSENCIA DE DATOS DE LA FUENTE. DECIDIR QUÉ PONER O QUÉ SACAR. REVISAR ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN. |
| | EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR | ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO, A TRAVÉS DE LA LECTURA. ANTICIPACIÓN MIRANDO LA TAPA Y EL TÍTULO. COMENTARIOS SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS. IDENTIFICAR PALABRAS Y FRASES DEL CUENTO. | ESCRITURA DE TÍTULOS. CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES. ESCRIBIR FRASES CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO. |

| GRADO: 3º B. CUENTOS. AGENDA: MAYO Y JUNIO | | | |
|---|------------------------------|--|--|
| FECHA | CUENTOS | ACTIVIDADES DE LECTURA | ACTIVIDADES DE ESCRITURA |
| 18-05-11 | <i>PULGARCITA</i> | ANTICIPACIÓN DEL CONTENIDO A PARTIR DEL TÍTULO. ESCUCHA ATENTA DE LA LECTURA DEL CUENTO. | ESCRIBIR LA PARTE DEL CUENTO QUE MÁS LES GUSTÓ. TOMAR UNA PRODUCCIÓN Y CORREGIRLA ENTRE TODOS. |
| 26-05-11 | <i>PULGARCITA</i> | COMPARAR CON LA VERSIÓN OBSERVADA EN VIDEO EN FORMA ORAL | ESCRIBIR EN EL CUADERNO. EN EL VIDEO CAMBIÓ O FALTÓ... |
| 01-06-11 | <i>LA SIRENITA</i> | ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO Y REFLEXIÓN SOBRE EL MISMO. | ELEGIR UNA SITUACIÓN Y ESCRIBIR Y ESCRIBIR SOBRE LA SECUENCIA QUE OBSERVA EN LA IMAGEN. |
| 08-06-11 | <i>EL SOLDADITO DE PLOMO</i> | ANTICIPACIÓN A PARTIR DEL TÍTULO. ESCUCHA ATENTA DEL CUENTO. REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO. ORDENAR LAS SECUENCIAS DEL CUENTO. | DESCRIPCIÓN DEL SOLDADITO DE PLOMO. |
| 15-06-11 | <i>LÍNEA HISTÓRICA</i> | ANTICIPACIÓN A PARTIR DE UN GRÁFICO DE LA LÍNEA HISTÓRICA, ORDENAR EN FORMA CRONOLÓGICA. | LOS NIÑOS ME DICTAN DATOS RELEVANTES QUE QUEDAN ESCRITOS EN EL PIZARRÓN, A PARTIR DE ESOS DATOS LOS NIÑOS CONFECCIONAN SU LÍNEA HISTÓRICA. |

QUE LEER VUELVA A SER UNA RUTINA NOVEDOSA (PARA CHICOS/AS Y DOCENTES) NARRATIVA INICIAL DE LA EXPERIENCIA

(...) Cuando hacemos cosas con las palabras, de lo que se trata es de cómo damos sentido a lo que somos y a lo que nos pasa, de cómo ponemos juntas las palabras y las cosas, de cómo nombramos lo que vemos o lo que sentimos y de cómo vemos o sentimos lo que nombramos.

Jorge Larrosa, *Entre las lenguas.
Lenguaje y educación después de Babel.*

Corría el primer año de la implementación del Programa de Fortalecimiento Pedagógico en la Escuela María Josefa González Casero y, desde las capacitaciones, nos habían propuesto la lectura del material *Leer y escribir en la Escuela, lo real, lo posible y lo necesario* de Delia Lerner; y la *Agenda de Cuentos* de Mirta Torres. Después de variadas y ricas capacitaciones, de compartir espacios de socialización con el equipo directivo y docente, de hacer una aproximación diagnóstica de la institución ("era una escuela grande con una biblioteca enorme, PERO los libros de niños y docentes estaban quietitos y dormidos), y compartirla con la mirada de la Supervisora Técnica de la Zona 2210; de observar las prácticas docentes y las experiencias áulicas, puse en función mi rol como maestra de apoyo: *Fortalecer la escuela, acompañarla y confiar*, es decir, acompañarla actuando sobre las condiciones en las que se desarrollaban las prácticas pedagógicas y contribuyendo a recuperar la centralidad de la tarea de enseñar. Confiar en la capacidad de los equipos docentes y, sobre todo, en las potencialidades de los niños.

Comencé el trabajo de socialización como maestra de apoyo, con las docentes de Primer Ciclo, - 7 en total-. Así, empezamos a hablar en sus horas libres sobre la lectura y su importancia, y a compartir la lectura de sugerencias de material teórico. Ayudaron mucho las propuestas de los *Cuadernos para el aula* y la diversidad de aportes y modalidades en cuanto a la oralidad, la escritura y la lectura. Casi todas las docentes coincidían en que los chicos no querían leer, que no les gustaba. Una de ellas, recuerdo que me decía: "No les interesa escuchar y menos leer, no comprenden cuando leen, por eso yo les leo todo para que ellos puedan comprender las consignas y trabajen".

Yo seguía con mi discurso: "¿Y cuándo leen los niños, en qué espacios, leen por placer o con distintos propósitos?". Poco a poco, fueron entrando en conflicto y ya no era sólo hablar, había una ida y vuelta, había un diálogo sincero, una preocupación compartida y, al mismo tiempo, un cambio de actitud; el proceso estaba en marcha, se sentía un nuevo impulso. Juntas: Marta la VD., Anahí, María Elena, Luly, Norma, Natalia, Norita, Concepción y yo, organizamos el trabajo y teníamos esa sensación de "sentir el aire puro", como exhalar un suspiro, ¡qué bueno lo que estaba pasando! Estábamos disfrutando de la tarea docente, NO ERA UNA RUTINA, y si lo era, ERA NOVEDOSA, había mucho que cambiar, pero todo se iba dando tan natural, que las cosas se daban y caían por su propio peso... Creo que el punto era ese, el disfrute de un trabajo *con* los chicos y *de* los chicos. A nivel institucional, comenzaron a compartirse espacios de taller, observaciones de clases, recomendaciones de actividades y modalidades, se escuchaban experiencias, *la reflexión se había instalado* y eso abría las puertas a pensar distinto y dejar de concebir la lectura y la escritura como técnicas: técnica de trazado de las letras y técnica de correcta oralización del texto. Sólo después de haber dominado estas técnicas, y casi "como por arte de magia", se accedía a la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones de un productor).

Estábamos ante la presencia de otra escuela ¿mejor? No sé, lo que sí sé, es que hablábamos de una escuela donde la lectura y la escritura se veían como una oportunidad, dentro de espacios

de participación, de interacción, de recreación, de placer, de imaginación, de escucha activa, de comprensión lectora, con una función social. Ahí estaba todo, desde el compromiso alfabetizador de la escuela, pensar en la enseñanza de la lectura y la escritura como un derecho, *para ser hombres y mujeres libres*, como dice Emilia Ferreiro (al menos eso es lo que deseamos), ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto.

Todo esto nos había puesto como docentes en situación de asumir la complejidad y la diversidad, tanto en lo que se refiere a los puntos de partida de los estudiantes, como a nuestro posicionamiento a la hora de enseñar.

En palabras de Graciela Montes (2007): *"hay condiciones propicias y otras menos propicias, e incluso disuasivas... La ocasión a veces no está, en ese caso habrá que crearla"* (p. 17). Esa ocasión era precisamente lo que se estaba generando en la escuela, convertir a las prácticas sociales y culturales de lectura y de escritura en objetos de enseñanza, pues ése es el camino a seguir para que todos los estudiantes, puedan incorporarse a la cultura escrita. Por ese camino se sistematizó la *Agenda de Cuentos*, esta propuesta llegó en un momento que permitió el cuestionamiento de las prácticas y favoreció el trabajo colaborativo de docentes y estudiantes. En este contexto de cuestionamientos y búsqueda esta propuesta de trabajo por la sistematización recuperó su atractivo. La sistematización de la *Agenda de Cuentos y Novelas*, implicó organizar un itinerario preestablecido para llevar a cabo un proceso sobre el que se va construyendo. Así, una vez acontecida la práctica, esta sistematización se convirtió en un proceso participativo que permitió ordenar lo acontecido, recuperar la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otros.

Las prácticas estaban siendo revisadas, nos habíamos invitado como institución a plantear un proyecto educativo responsable, redefiniendo conceptos y resignificando modalidades para lograr aprendizajes de calidad y potentes. Estábamos apasionadas, yendo de lo sencillo a lo complejo, de un posicionamiento conductista al constructivista, pero además, estábamos conscientes de que se podía y que queríamos que se pueda. Y yo me sentía cumpliendo con *mi rol de maestra de apoyo: Fortalecer la escuela, acompañarla y confiar*.

Bueno, hasta aquí el camino recorrido, ahora penetraremos en el "CORAZÓN", en el nudo, el centro de la experiencia. En otras palabras: en lo que estaba pasando dentro de las aulas, lo que estaba sucediendo con los chicos. Comenzaron a aparecer carteles en las puertas: *No molestar, estamos leyendo; Pase, lo invitamos a escuchar cuentos; En esta aula estamos escuchando una novela; Hoy Agenda de Cuentos*, y esto sólo era el aviso de lo maravilloso que pasaba adentro... Así, el capítulo 7 de *Alicia en el país de las maravillas*, "Una merienda de locos", era transformado en poesía por los niños de 3º y la Señora Luli, y la docente de Música, Señora Virginia, entusiasmada con la historia recreada, dijera: -¡Chicos, esto es una hermosura!, ¿quieren que le pongamos música? Así, la producción salió de las paredes del aula y se multiplicó a la hora de entrada para compañeros, docentes y padres. *La Caperucita roja, blanca, amarilla, azul y verde*, versión de Bruno Munari, se transformó en 2º con los niños y la Señora María Elena en una recreación de *Caperucita anaranjada*, en la que el lobo, no era lobo, sino un "gran incendio"; había bomberos muy anaranjados y jugos de mandarinas, naranjas y zanahorias y llamas gigantes anaranjadas. También esta historia, como *recomendación*, se fue como invitación para ser leída junto al regalo del libro a otra escuela de la localidad. Y los chicos de 1º, junto a la Señora Anahí, vistieron al pobre emperador que estaba desnudo y sin ropas y presentaron, junto a los padres, tantísimos modelos para ese orgulloso rey que a los niños les había dado tanta lástima y vergüenza por estar sin ropas. Y se sumaron las Fábulas y las Leyendas, las rimas, locas adivinanzas. Los niños cada vez más entusiasmados por escuchar y escribir: *Aladino ya no era ladrón, sino que se convirtió en verdulero y se hizo rico, entonces abrió "muchas verdulerías" y le daba trabajo a la gente*. Con *La Sirenita* crearon rimas y se entristecieron porque *La bruja le pidió la voz, y ella se la dio a cambio de dos piernas para alegrar su corazón. El príncipe no se enamoró, entonces no se casó, la Sirenita al cielo voló y esta triste historia terminó*. Hasta "Manuelita" de M. E. Walsh tuvo su biografía, gracias a los chicos. Y llegó la hora de los autores. Así, siguieron la obra de autores como los hermanos Grimm, Hans C. Andersen, Perrault, y otros más modernos y conocidos, como María Elena Walsh, Laura Devetach, María Brandán Aráoz, Ricardo Mariño y tantos más. Hubo la elaboración de borradores, tomas de notas, llegaron las revisiones y las producciones o versiones finales. Cada aula presentó, entre otros: antologías, banco de datos, multiplicidad de referentes,

recorridos de lecturas y trayectos con sentido, escrituras significativas. Hoy no está todo hecho, ni tampoco dicho, pero qué gratificante es escuchar: -*Seño Moni, ¿venís? Apurate que comenzamos a leer... Seño, hoy comenzamos una agenda nueva.* -*Seño: ¿no querrás leer vos hoy?...*

Y las docentes: -*Mirá Mónica, ¡no sabes qué clase la de ayer...! Hoy invitamos a los padres... Salimos a leer al patio... Visitamos a los chicos del Jardín y les regalamos un cuento... Estamos preparando una muestra para octubre, recopilamos todas las producciones y estamos armando un libro para la Biblioteca de la Escuela... ¿Para este trimestre qué propuesta podríamos llevar a la práctica?...*

Y más, y mejor, porque las docentes también han aprendido a registrar sus propias prácticas y a observar que todavía pueden ampliarlas, enriquecerlas con otros aportes y compartirlas. Saben que la documentación pedagógica facilita, por un lado a abrir y ampliar los canales de reflexión sobre la práctica profesional docente y, por otro, a que otros docentes se apropien y transfieran la experiencia a su contexto.

Esta experiencia narrada, me ha permitido compartir muchas historias escolares y mi tarea, hoy con ustedes.

Volviendo al inicio, creo que las palabras de Jorge Larrosa nos permiten pensar, también, qué cosas con palabras hacemos en el ámbito de la escuela y qué sentido les damos a esas actividades.

CREO QUE EL PUNTO... ES EL DISFRUTE DE UN TRABAJO CON LOS CHICOS Y DE LOS CHICOS
Como dice en los *Cuadernos para el aula*. 4-Lengua (p. 206-207), en "El hombre es un viviente de palabra": "Las propuestas desarrolladas aquí han intentado mostrar cómo, a medida que los chicos participan en actividades potentes, significativas y culturalmente valiosas, van desarrollando y adquiriendo nuevos saberes en relación con el lenguaje oral y escrito. Para que ello ocurra es, obviamente, necesaria la *mediación del docente*".

*"El oficio de la palabra, más allá de la pequeña miseria
y la pequeña ternura de designar esto o aquello,
es un acto de amor: crear presencia".*
Roberto Juarroz, "Sexta poesía vertical", 2005.

MÓNICA CORTIANA – maestra de apoyo – Junio de 2011.

EL CANCIONERO DEL AULA

ESCUELA: ELENA AMALIA LÓPEZ LALLANA -CAPITAL-

DOCENTES DE GRADOS: SANDRA, CLAUDIA Y NOELIA

DOCENTE DE APOYO: MIRIAM YOMA

GRADO: 1° "A", 1° "B" Y 1° "C"

TIEMPO DE DURACIÓN APROXIMADO: 3 A 4 MESES

Este proyecto se fue gestando a medida que transcurrieron distintas entrevistas con las docentes de primer grado y la docente de apoyo.

Consideramos que en un proyecto como *Cancionero*, los alumnos se sentirían muy motivados a leer canciones para cantarlas, a leer para memorizarlas, a escribir parte de dichas canciones para compartir con otros o conservarlas, y al mismo tiempo, sería una opción importante para facilitar el abordaje en el proceso de la adquisición del sistema alfabético.

Para esto fue necesaria la predisposición en forma continua de las tres docentes de grado para leer el material teórico ofrecido desde mi lugar como docente de apoyo, sobre algunas estrategias de trabajo a tener en cuenta cuando se aborda *Cancionero*.

Si bien el material teórico ayudó, en gran medida, para el armado del proyecto y cada docente pudo, en base a este llevar adelante actividades sugeridas, también pusieron de sí ideas innovadoras que consideraron importantes a la hora de presentar las canciones. Tanto es así que, si bien en la elección de algunas canciones coincidieron, en otras no, cada docente pudo poner su toque personal a la hora de elegir el repertorio.

En las diversas entrevistas, se llegó al acuerdo de que el producto final que deseaban era un cancionero, en formato papel y en un CD, para cada alumno, con el objetivo de que pudieran conservarlo en sus casas, compartirlos en fiestas con sus amigos, cantar en familia.

Aquí llegamos entonces a la instancia de hacer coincidir verdaderamente los propósitos de la docente para que los alumnos puedan avanzar en la adquisición del

sistema, con un propósito significativo para los niños -la selección de canciones que formarían parte de un cancionero que podrían llevar a casa y disfrutar-....

Se continuó con la realización de bocetos de planificación conjunta, los cuales eran revisados en cada entrevista, aportando quizás una que otra idea que había que tener en cuenta como pasos importantes a la hora de las distintas actividades que se presentarían, hasta llegar a la planificación definitiva.

Desde mi lugar continúe aportando CD grabados con canciones diversas como las tradicionales, otras pertenecientes a María E. Walsh, aquellas que canta Piñón fijo, las que solían cantar Gaby, Fofo y Miliki, también suministré fotocopias de algunas de estas canciones escritas en mayúscula sostenida , libros sobre canciones y nanas, extraídos de la biblioteca institucional, etc.

Se destaca también el trabajo interdisciplinario con las áreas de Música y de Informática, a las cuales se les comunicó la intención de trabajar en este proyecto para que, desde dichas áreas, pudieran integrar actividades en relación con esto.

Si bien en el jardín, y actualmente en el área de Música los niños cantaban canciones, no habían experimentado todavía la posibilidad de realizar un cancionero personal.

Algunas de las actividades que se llevarían a cabo serían: -principalmente, escuchar canciones, cantar parte de sus estribillos, -bailar, -jugar, -etc., -preguntarles si conocen esas canciones. De este modo, se observaría si los niños participaban o no con interés.

Fue así, que luego de estas primeras clases, los alumnos mostraron gran interés y alegría por acompañar el canto a medida que transcurría la música, prestaban suma atención a la letra de la canción que la señorita ponía, pedían que las fueran puestas repetidas veces, etc.

Esta respuesta favorable por parte de los grupos, fue aprovechada para proponerles la formación del *cancionero áulico* y explicarles cómo sería lograr este propósito. De esta manera, los alumnos participarían de una actividad, a largo plazo, que conocen y valoran.

Algunas de las estrategias acordadas para llevar adelante este proyecto son: *Observar cancioneros, identificando las partes que los integran -tapa, contratapa, prólogo, índice, canciones, ilustraciones, etc.-. *Presentar varias canciones, distintas versiones de alguna canción conocida, poder leer la letra de esta canción, la cual debía ser escrita

en afiche y expuesta en forma permanente en el aula , ubicar el estribillo , buscar palabras que se repiten en la canción, buscar otras palabras que no se repiten, intentar escribir una frase aprendida de memoria, completar un estribillo, leer y dibujar sobre una frase de la canción, escribir listados de distintos elementos nombrados en una canción, etc., Estas actividades de lectura y escritura son llevadas a cabo a través de distintos agrupamientos: en forma colectiva, grupal, de a dos, individual y con la intervención docente adecuada en cada agrupamiento.

Otras actividades que se continuaron llevando adelante son la presentación de videos de María E. Walsh, en los cuales los niños quedaron impactados con las imágenes de los personajes de las historias de las canciones.

También se pondrá en aula un karaoke de las canciones de María E. Walsh.

Finalmente, elegirán qué canciones fueron las que más les gustaron para que formen parte del cancionero del aula, la docente considerará la modalidad de presentación de las canciones en el cancionero (la docente tipiará las canciones, se harán completar alguna por los niños, etc.). Se leerán prólogos para luego poder realizar el prólogo del cancionero, de manera colectiva. Se armará el índice y, con el área de Tecnología junto a los padres, se confeccionarán la tapa y la contratapa.

Con respecto a los CD, estos serán grabados en relación a las canciones del cancionero definitivo.

CAPERUCITA ROJA:
PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA
ESCUELA DR. CALOS TAGLE ACHÁVAL
MAESTRA DE APOYO: MARÍA EUGENIA RÜEDI
SECUENCIA DE LECTURA Y ESCRITURA

Al poner en marcha la presente propuesta se tuvieron en cuenta las condiciones didácticas básicas para su abordaje y para ello se adquirió y entregó un ejemplar del cuento de Caperucita, versión de Charles Perrault (editorial siete vacas) a cada niño, se garantizó la participación en agendas de cuentos en semanas anteriores, en todas las instancias hubo lectura y escritura por parte de la docente y de los niños y se acondicionó un espacio aúlico destinado a lecturas literarias como así también la creación de un ambiente especial a la hora del cuento.

La secuencia se planificó entre la maestra de grado conjuntamente con la maestra de apoyo.

Tiempo de duración: 1 mes-Frecuencia: 2 horas semanales

Propósitos:

Comunicativo: Disfrutar del mundo creado en los cuentos clásicos e intercambiar impactos y reflexiones con otros lectores.

Didáctico: Ejercer quehaceres de lector y escritor para avanzar en la apropiación del lenguaje que se escribe, el sistema y la formación de lectores de Literatura.

Dinámicas de interacción: En el desarrollo de la secuencia se fueron alternando las maneras de disponer a los niños según los requerimientos de cada instancia. Las actividades se realizaron en parejas, en grupos de 4, individual y colectiva.

Materiales didácticos utilizados:

-Ejemplares de Caperucita para cada niño.

-Imágenes de personajes o escenas del cuento en tamaño grande ambientando el aula.

-Carteles referentes para la escritura, diversos portadores de texto, banco de datos, carteles con los nombres, abecedario, horarios, calendarios, agendas, afiches, etc..

- **1ra clase:**

- Presentación y lectura del cuento

La maestra presenta el libro, y hace comentarios breves sobre la obra y su autor. Ej. *-Es uno de mis cuentos preferidos.*

Cada niño, en su banco, explora su ejemplar orientado por las maestras que poseen uno para mostrar la tapa y leer los datos como título, autor y editorial usando los términos precisos para nombrar cada elemento como *índice, versión, ilustración, etc.*, para que los niños se familiaricen y apropien de ellos.

Se pide a los alumnos que cuelguen en la puerta el cartel que previamente se construyó a los fines de que no se interrumpa el momento de lectura.

La maestra lee el cuento completo en voz alta y procura transmitir y compartir con entonación y expresión adecuadas, el efecto que el cuento le produce: *interés, sorpresa, emoción, entusiasmo, diversión, intriga*, etc.

Al finalizar la lectura se invita a los niños a intercambiar sensaciones, sentimientos para que se involucren y se expresen acerca el cuento.

Luego, con ayuda de la maestra de apoyo, se realizan preguntas como *¿dónde queda la casa de la abuelita?* y se les lee el fragmento indicándoles que busquen en el número de página donde se encuentra. Los niños buscan en el libro y la maestra les pide que con su dedo lean dónde dice.

Y continúa preguntando: *-En la página 8, Caperucita le dice al Lobo donde vive la abuelita ¿Qué le contesta el lobo?* Les vuelve a pedir que señalen en el libro dónde dice y que lean en voz alta.

Escritura: copia con sentido. Se pide a los niños que copien el párrafo en el cuaderno.

- **2da clase:**

Trabajo con las biografías del autor. Toma de notas

Se arman grupos de 3 integrantes cada uno y se les entrega a cada grupo una biografía de Perrault.

Grupo 1: Buscarán el nombre del autor.

Grupo 2: Deberán localizar, con ayuda de la maestra, el lugar y fecha de nacimiento.

Grupo 3: Anotarán los estudios que realizó.

Grupo 4: Se les entrega un índice de una antología para que, con ayuda, localicen los cuentos que escribió Perrault.

Puesta en común

La maestra interroga a los niños para que descubran las diferencias entre la escritura de un cuento y una biografía: *¿Es lo mismo? ¿Por qué?* y luego realiza un comentario sobre las características del texto biográfico. Posteriormente, en forma colectiva dictan a la docente la toma de notas grupales para armar la biografía -breve- de Perrault y copian en los cuadernos.

- **3ra clase:**

Se retoma el diálogo

Por parejas, los niños deben localizar en el cuento el diálogo entre Caperucita y el Lobo disfrazado de abuelita.

Para los niños que aún no pueden leer, la situación que se propone es, que “relean” el texto que ya conocen poniendo en correspondencia las partes de aquello que ya se sabe que dice, con las partes de lo que está escrito.

Se realizan ensayos del diálogo y con disfraces dramatizan imitando las voces de los personajes.

- **4ta clase:**

En esta actividad se interviene para que los niños continúen descubriendo el significado de algunos pasajes que la maestra volverá a leer las veces que se requiera para una mayor comprensión, resolviendo dudas o interpretaciones contrapuestas que puedan generarse en la clase. La intención didáctica es posibilitar la argumentación e intercambio o para profundizar la discusión. La maestra se remitirá al texto con el propósito de encontrar pistas que puedan aclarar el significado de lo que está en duda y relee y hace preguntas como: *¿Cuáles son los engaños del lobo?, ¿Por qué creen que Caperucita y la abuelita no se dan cuenta de que en realidad es el lobo quien les habla?, ¿Qué hubiera sucedido si Caperucita se daba cuenta de la astucia del lobo?*

Escritura de listas

Se pide a los alumnos que dicten a la maestra, para que ella escriba en un afiche, una lista de las cosas que Caperucita lleva a su abuela en la canasta.

También en otro afiche se les pide que construyan por parejas otra lista de cosas que podría llevarle a su abuela.

Se interviene, con ayuda de la maestra de apoyo, para que con ambos afiches, reflexionen sobre las palabras, comienzos, finales y al interior de las mismas, preguntando: *¿Dónde dice?, ¿cómo te diste cuenta?, ¿cuál es cuál?*, etc. Los niños copian ambas listas en los cuadernos y dibujan. Los afiches quedan expuestos como referentes en el aula.

- **5ta clase:**

Escritura

Se presenta la imagen de una familia de lobos, se discute entre todos la escritura en el pizarrón: *Lobo – loba – lobito - lobita - lobos - lobitos*. Luego, en grupos de 4 niños, completan la escritura de otras “familias” como *abuela, abuelita, abuelo, abuelitos, abuelos*, etc.

Se interviene para que expliquen cómo hicieron para escribir: *-cambié la o por la a, agregué la s* y qué cambió en relación con el significado (noción de género y número).

Se les pide que descubran qué otras familias de palabras diferentes han escrito los demás grupos y reflexionan, entre todos, sobre algunas palabras transcribiéndolas en pizarrón.

Por último, copian en sus cuadernos las familias de palabras.

- **6ta clase:**

Escritura de afiches-listas y copia con sentido

La maestra vuelve a leer el cuento y pide a los chicos que nombren los personajes.

Les propone que busquen dónde están escritos y les ayuda ubicándolos en el número de las páginas, por ejemplo: *-En la pág. 7 dice Caperucita, abuela, lobo*, etc.

Se les pide que copien en el cuaderno los nombres de los personajes que encontraron en el libro.

Luego, les propone que le dicten los personajes y los escribe en el pizarrón.

Reflexionan con los niños haciéndoles comparar los nombres de la lista con otros referentes escritos en el aula textualizada.

Esta lista queda expuesta en afiche para consulta.

- **7ma clase:**

En un afiche, la maestra transcribe el diálogo de Caperucita con el Lobo disfrazado de abuelita.

Interviene preguntando dónde dice y por qué les parece que dice: *-¿Dónde dice ojos?, ¿dónde dice oreja?* Reflexiona con los niños sobre las diferencias y similitudes, les pide que argumenten por qué creen que dice, y así proceden con cada nombre: brazos, piernas, ojos, orejas y dientes.

El afiche queda en la pared como referente.

- **8va clase:**

Escritura por sí mismos

Se distribuyen fotocopias de la imagen de caperucita y el lobo para que rotulen.

Escritura breves. Epígrafes

Se les entrega una imagen fotocopiada de Caperucita en el encuentro con el Lobo disfrazado de abuela y se les propone la escritura del epígrafe. Previamente, se realiza un intercambio sobre el contenido posible del epígrafe, volviendo sobre el cuento para recordar lo que se dice. De manera individual, pero organizados en grupos de 4 para que puedan consultarse. La revisión será grupal. La docente interviene con los chicos que no escriben pidiendo que le dicten “prestando su mano” o “llevando la mano” y respondiendo preguntas.

LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS ¡QUÉ PROYECTO! SECUENCIA DIDÁCTICA DE LECTURA Y ESCRITURA DE CIENCIAS NATURALES

ESTA SECUENCIA SE CONCRETÓ ENTRE LOS MESES DE ABRIL, MAYO Y JUNIO DEL PRESENTE AÑO, EN TERCER GRADO “C” DEL TURNO TARDE, EN LA ESCUELA GERÓNIMO GRAGERA

NAP: La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación espacial.

EJE: LA TIERRA, EL UNIVERSO Y SUS CAMBIOS.

Actividad N° 1: La maestra de grado y la maestra de apoyo les presentaron a los chicos el tema a estudiar durante 3 meses aproximadamente, el cual finalizará con su exposición en la tradicional Fiesta de la Lectura de la Escuela.

- Las docentes realizaron una breve clase expositiva durante unos 15 minutos para introducir información y escuchar comentarios e inquietudes.
- Diseñaron una agenda de trabajo para acordar las clases semanales que dispondrán para trabajar con este proyecto.
- Distribuyeron los temas por grupos de estudio de 4 integrantes cada uno: son 28 alumnos y habrá 7 temas para estudiar.
- Las docentes, previa revisión del material disponible, seleccionaron los temas a distribuir:

EL ESPACIO

LA TIERRA

EL SOL

LA LUNA

LOS PLANETAS (hta. Júpiter sin la Tierra)

LOS PLANETAS (desde Saturno hasta Plutón)

LOS VIAJES ESPACIALES

- Cada grupo escribió el nombre del tema asignado para investigar sobre una tira de cartulina y los nombres de los integrantes del grupo para recordar cada vez que se trabaje con el proyecto.
- Se comprometió a los chicos con la búsqueda de material en sus hogares, con sus familias, en Internet, etc.

“El planteo de situaciones desafío permite que los chicos se involucren en ellas y adquieran un papel protagónico, al desarrollar las actividades llevadas a cabo para lograr su resolución, ya que discutirán entre ellos las posibles respuestas a las preguntas que les hemos formulado. La

participación activa de los alumnos dentro de pequeños grupos de trabajo permite el desarrollo de actitudes como el afianzamiento de la confianza en sus posibilidades de plantear y resolver situaciones problemáticas, la valoración y el respeto por las opiniones de los otros y la valoración del uso de un vocabulario que facilite la comunicación de las ideas”.

Cuadernos para el Aula, Cs. Naturales para Tercer Grado.

Actividad N° 2: las docentes les distribuyeron material variado de lectura para que los chicos exploraran libremente y colocaran puntos de lectura o señaladores en las páginas que, hubieron encontrado información sobre los temas a investigar.

- Los chicos dispusieron de 45 minutos para leer, observar, mirar imágenes, detenerse ante los epígrafes, “seguir con el dedo” un título o subtítulo, formular hipótesis acerca de “lo que dirá el texto”, su pertinencia con el tema asignado a ellos o a otros.
- Una vez seleccionado el material, acordaron que la próxima clase comenzarían con la toma de notas.
- Detrás de las marcas debían colocar los datos de la bibliografía seleccionada: nombre del libro o enciclopedia, editorial, número de página, etc.

Actividad N° 3: las docentes explicaron a los chicos que el sentido de la toma de notas es “escribir la información más importante” y no “todo” lo que dicen los libros o explican los docentes; que irán aprendiendo a hacerlo y esta forma de estudiar les servirá para cursos superiores; que es una escritura personal donde se puede agregar comentarios para recordar a la hora de “pasarlo en limpio”.

- Las docentes les distribuyeron mitades de hojas para que cada grupo se organice y realicen distintas acciones: leer, dictar, escribir, dibujar.
- Los docentes se acercaban a las mesas para acompañar la lectura, guiar la copia de algunos párrafos, explicar el significado de palabras desconocidas ayudándolos con el contexto en el que aparecen o utilizando el diccionario.
- Para la próxima clase se haría una puesta en común sobre lo que pudieron aprender de las ciencias luego de estos acercamientos al material de estudio.

Actividad N° 4: La Maestra de Grado propuso “simular” el movimiento de la Tierra ubicando a algunos niños de modo tal que pudieran distinguirse la posición del Sol, la Luna y nuestro planeta. Algunos interrogantes planteados para desarrollar esta actividad de modelización fueron:

- -¿Qué les parece? Según lo que leyeron, escucharon o saben de sus hogares: ¿dónde debe ubicarse (el nombre del niño que simulará ser el sol)? ¿por qué?
¿Dónde estará (el nombre del niño que simulará la Tierra)? ¿Y la Luna? ¿Igual que con los otros astros? ¿Cómo se moverá la Tierra? ¿Se moverá el Sol? ¿Qué va a pasar con la Luna?
- La docente tomó uno de los manuales y leyó en voz alta para todo el grupo clase un breve párrafo que mencionaba términos como EJE, ROTACIÓN, TRASLACIÓN, ESTACIONES, DÍA, NOCHE. Las hipótesis construidas iban encontrando su aceptación o refutación según se iban comparando la simulación con la información que daba el libro. Los puntos de vista de cada niño, sus certezas y sus inquietudes propiciaron la argumentación como recurso para sostener las posiciones personales.

- Para la puesta en común, cada grupo eligió un “vocero” para iniciar la exposición y luego todos los miembros podrían sumarse con comentarios o aportes teóricos extraídos de sus apuntes o borradores.

“Una actividad de modelización como esta, en la que intervienen diferentes variables y es posible asociar diferentes fenómenos naturales, es valiosa para enseñar a los chicos la importancia de generar diferentes modelos que expliquen los fenómenos físicos, y luego tratar de comprobar cuál es el que se ajusta eficazmente a la realidad. De hecho, las posibles respuestas que hemos apuntado sobre sucesión de los días y las noches no sólo son las más comunes entre los chicos de esta edad sino que reflejan también los principales modelos que la humanidad ha construido para explicar ese fenómeno, sin apelar a soluciones mágicas, míticas o místicas”.

Cuadernos para el Aula, Cs. Naturales para Tercer Grado.

“Cuando promovemos que nuestros alumnos formulen algunas predicciones y que diseñen una manera de corroborar sus ideas “poniéndolas a prueba”, estamos introduciéndolos en el uso de estrategias de procedimiento valiosas para el aprendizaje de las ciencias naturales.

Poner a prueba las ideas implica someterlas a una comprobación experimental. De esta forma, los alumnos pueden cotejar lo que piensan (sus conjeturas o hipótesis) con lo que ocurre (los hechos). Esto les permite corroborar o refutar experimentalmente sus ideas. Sus opiniones se transformarán paulatinamente en afirmaciones fundamentadas”.

Cuadernos para el Aula, Cs. Naturales de Tercer Grado.

Actividad N° 5: Se continuó con la escritura de los borradores que habían comenzado a escribir la clase anterior. Luego de una previa revisión de los trabajos que se guardaban en una caja destinada a este proyecto, las docentes promovieron algunas reflexiones sobre el tipo de portador para continuar el trabajo.

- -Presten atención al modo en que están escritos los TÍTULOS en este tipo de texto. ¿Qué dice debajo y con qué tipo de letra? ¿Qué colores observan? ¿Qué tamaño de letra se utiliza para escribir anotaciones debajo de las ilustraciones o fotografías?
- -Observen los formatos de los textos de estos libros: ¿Qué pueden decir a simple vista? ¿Qué diferencias observan con textos escritos en cuentos o en historietas? La información que se lee ¿es real o es una ficción? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué palabras nos dan a entender que estos textos son para saber más sobre un tema de estudio o algo que nos interesa? Ejemplifiquen.

Actividad N° 6: Las docentes revisaron junto a los chicos algunos borradores para reflexionar sobre la importancia de que “se entienda” lo que dice para que los visitantes a la Fiesta de la Lectura, quienes serán los destinatarios reales de esta publicación, puedan LEER PARA SABER MAS sobre el Sistema Solar. Algunas intervenciones fueron:

- -¿Qué les parece? ¿Se acercarán a nuestro stand si nuestras láminas tienen letra que no se puede leer o no se entiende lo que dice? ¿Qué debemos tener en cuenta para que un afiche “atrape” el interés de los visitantes? ¿Cómo deberá ser la letra, el tamaño, los colores?

- -Y nosotros, ¿qué debemos estudiar y saber para contestar las preguntas o dudas de las personas que se sientan interesadas?
- También se atendieron temas de segmentación de palabras, el corte para bajar al renglón siguiente, algunas reglas ortográficas, la idea de párrafo, la legibilidad del trazado y otras cuestiones de la Lengua escrita previstas para Tercer Grado.

Actividad N° 7: Los grupos comenzaron a “pasar en limpio” algunos borradores e ilustraciones que formarían parte de las láminas con infografías.

- Las docentes distribuyeron cartulinas para que los niños comiencen a ubicar sus producciones valiéndose de los modelos textuales que ofrecen los manuales, enciclopedias, etc.
- Algunos niños centraron su tarea en la pertinencia del texto en relación con las ilustraciones, ya sean cuadros, gráficos, etc., otros, se enfocaban en la ubicación de los epígrafes y su legibilidad, otros mejoraban la presentación de los dibujos agregando o quitando detalles o colores.

“Los dibujos que hacen los chicos para representar la realidad son reflejo de sus modelos. En ellos se entremezclan diferentes rasgos: se trata de representaciones pictóricas en las cuales manifiestan sus ideas acerca de lo observado. Junto con las características que les parecen relevantes, aparecen otras que no son observadas, pero que les adjudican por intuición, afecto o por conocimiento previo del objeto o fenómeno observado.

En las clases de Ciencias Naturales, buscamos que los alumnos construyan un modelo simplificado pero efectivo de los objetos y fenómenos naturales, que se asemeje a los inventados por los científicos para explicar el mundo. En ese modelo, un Sol sonriente no tiene cabida”.

Cuadernos para el Aula, Ciencias Naturales para Tercer Grado.

NOTA:

La actividad sigue activa y continúa con los detalles de edición y publicación, además del estudio de la información para exponer durante la fiesta de la escuela.

INFORMARSE ACERCA DE UN AUTOR.

HOY: EMA WOLF

La siguiente narrativa presenta una secuencia didáctica para la lectura de la biografía de un autor.

Esta y otras secuencias se pusieron a consideración de todas las maestras de apoyo de la zona 1191, quedando seleccionada la que a continuación se narrará ya que, si bien la lectura de la biografía del/la autor/a de la obra que se va a leer es una práctica habitual, la misma fue elegida por su creativa presentación, las condiciones didácticas que la docente garantizó y la pertinencia de las intervenciones realizadas.

La secuencia se llevó a cabo en la escuela Justo Páez Molina de Barrio Villa Azalais en dos segundos grados, de ambos turnos, a cargo de las docentes Teresita Bartolone y Karina Vásquez y las maestras de apoyo Ana Rinaldi y Mónica Cavanna y con la colaboración de la maestra de apoyo, Susana Amancio, en la narrativa.

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta narrativa es presentar el desarrollo de una secuencia didáctica con el objetivo de avanzar en los niveles de lectura de los niños y la práctica de los quehaceres del lector en lo que hace a:

- conocer la biografía del autor de la obra que se está leyendo;
- conocer la obra de ese autor;
- producir recomendaciones.

En esta oportunidad se explicitarán sólo las instancias de lectura que se llevaron a cabo en torno a la lectura de la biografía.

Dicho escrito, manifestará, las clases en las que se llevó a cabo la lectura y toma de nota de algunos datos de la autora, las condiciones didácticas que la docente garantizó, las intervenciones que fue realizando para que los niños avancen en los objetivos propuestos y una apreciación final.

Dicha socialización, altamente significativa, valorando la participación activa de los niños y sus resultados, pretende ser un aporte para repensar prácticas cotidianas que con el tiempo se nos vuelven rutinarias; un modo diferente de recrear los quehaceres del lector.

Para cumplir con este propósito la docente garantizó ciertas CONDICIONES DIDÁCTICAS:

- Planificación de la Agenda de Cuentos, en la que se incluyen cuentos de terror de Ema Wolf en los que la escritora utiliza el humor, la imaginación y el suspenso como un valioso recurso para despertar el interés en los niños.

- Planificación de secuencia la didáctica “Seguir a un autor”.
- Claro propósito comunicativo: conocer la vida de Ema Wolf, algunas de sus obras y escribir recomendaciones.
- Lectura previa, por parte del maestro, de los textos que se le presentarán a los alumnos.
- Que todos los chicos tengan su ejemplar.
- Generación de situaciones que promueven la necesidad de leer con sentido.
- Sistemática.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

En el contexto de lecturas de una Agenda de Cuentos de terror, la docente introduce dos títulos de la autora Ema Wolf con la intencionalidad de que la siguiente agenda sea seguir la obra de esta autora: *¡Silencio niños!, Dientes*.

1º clase

Retomando la agenda anterior, anticipa datos curiosos de la vida de la autora y hace a su vez un fuerte hincapié en los recursos literarios que utiliza en sus cuentos, logrando entusiasmar a los niños en seguirla. Expresa también su propia opinión y consideraciones personales sobre la vida y obra de la autora.

Los niños acceden a seguir leyendo sus cuentos por lo que van a explorar su biblioteca áulica e institucional para buscar otros títulos de su obra.

De todos los encontrados, la docente decide profundizar algunos cuentos que están dentro del libro *Nabuco* (“Nabuco”, “La misión” y “Mamuca”) y al resto decide leérselos por placer. Para lo cual arma un ejemplar para cada niño.

2da clase

Una vez decidida la agenda de Ema Wolf la docente le pregunta a los niños, qué quisieran saber de ella. Toma nota de los dichos y los deja en un afiche en el aula para ser revisado a medida que avancen.

conocer más cuentos

¿Dónde vivió cuando era chiquita?

¿A qué jugaba?

¿Es conocida en otros países?

¿Sus cuentos lo conocen otros chicos de otros países?

¿Ganó premios?

Les propone que entre todos busquen datos de la autora. Recoge todos los materiales traídos, seleccionando algunos de ellos para lecturas posteriores.

3° clase

Les hace entrega del ejemplar que les armó con los tres cuentos a profundizar y la biografía. Los niños exploran en una primera instancia libremente el ejemplar, luego realizan una lectura exhaustiva de la tapa e índice con intervenciones de la docente.

D: -Leamos los datos que aparecen en la tapa.
-¿Qué será una recopilación de cuentos?
D-Pasemos a la primera página -el índice- ¿Qué encontramos en esta página?
-¿Qué serán esos números?
-Corrobores que los cuentos estén en esas páginas.

4ta clase

La docente presenta, en formato Power Point, la biografía (datos biográficos y parte de la antología con el escaneado de tapas -dos por filmina- y escrito los títulos).

Explica a los niños los recursos tecnológicos utilizados (cañón, pantalla, notebook, su funcionamiento y cuidados).

Al mismo tiempo, les vuelve a entregar a cada niño su ejemplar, que habían explorado anteriormente. Cabe aclarar que la biografía presentada en el Power es la misma que se encuentra en el cuadernillo entregado.

Estrategias de pre-lectura:

Se abre el Power donde la primera filmina tiene la foto de Ema Wolf, el nombre y la leyenda "biografía" promoviendo la interacción verbal guiada por las siguientes indicaciones y preguntas:

-Leamos la filmina.
-Teniendo en cuenta el título ¿de qué tratará?
-¿Qué quiere decir "biografía"?
-Busquen en su ejemplar dónde dice *Ema Wolf y Biografía*.

Estrategias de lectura:

La docente lee el texto. Los niños siguen con la vista en el Power. Va incorporando preguntas en determinadas partes de la biografía para recuperar información que están viendo y escuchando.

Se detiene en datos relevantes para que tomen nota y/o marquen en su ejemplar, ya que la docente le había pegado una ficha para que la completen con los datos de la biografía.

Con los datos marcados y la toma de nota, completa el cuadro

| | |
|---------------------|--|
| Lugar de nacimiento | |
| Fecha de nacimiento | |
| Nacionalidad | |
| Ocupación | |
| ¿Qué escribe? | |

También realizó pequeñas exposiciones orales, y a su vez entregó, en soporte papel, otra biografía de la misma autora ampliando la información del Power.

Interviene para la localización de la información, y su ampliación en los materiales que cada niño posee (ejemplar y otra biografía).

Continúa presentando parte de la obra de la autora. Cada filmina tenía, por un lado, dos tapas de cuentos escaneadas y por el otro, el nombre de los títulos, lo cual generó tanto instancias de lectura como un rico intercambio de comentarios como:

-Ese ya lo leímos; -esa tapa me da miedo; -ese está en la biblioteca; -este está en nuestro libro.

Al cierre, los niños completan la ficha biográfica de la autora.

Gracias a los docentes que, como profesionales que son, abrieron sus aulas, para que podamos compartir esta experiencia y socializarla con otros colegas MAESTROS DE APOYO.

*“Porque con cada página leída y que hacemos leer se construye el pensamiento propio.
Con cada libro que se lee se coloca un ladrillito más en la alta muralla que es el conocimiento.
Con cada lectura damos un paso adelante y retrocede de la ignorancia...”*

Mempo Giardinelli

LEER Y ESCRIBIR SOBRE PLANTAS Y TORTUGAS

PROYECTO DE CIENCIAS NATURALES

Fundamentación de la elección y de la selección

A partir de las secuencias presentadas, *Las plantas* (primer grado) y *La tortuga* (tercer grado), se decide seleccionar ambas clases de lecturas (tanto exploratorias como exhaustivas) a través de las cuales los alumnos van confrontando sus ideas previas con la información provista por los textos apropiándose progresivamente de los contenidos del área.

Se destacan los quehaceres del lector que los alumnos ponen en juego en diferentes escenas y diversas situaciones de lectura por sí mismos o a través del maestro.

El docente interviene planteando y planificando diversos modos de agrupamiento contextualizando (verbal, material, gráfico) y problematizando los saberes previos, tanto en Lengua como en Ciencias Naturales, propiciando tiempos necesarios para la confrontación, observación, sistematización y registro.

En el desarrollo de estas actividades pueden observarse condiciones didácticas ya instaladas como las variadas oportunidades de contacto real con los textos, preguntas destinadas a plantear problemas, los distintos tipos de agrupamientos, los tiempos destinados a la confrontación, a la sistematización.

Finalmente, se toman de ambas secuencias las situaciones de escritura a través de las cuales los alumnos dan cuenta de los nuevos conocimientos que, progresivamente, van adquiriendo tanto de las ciencias como del lenguaje que se escribe y del sistema notacional.

Estas producciones evidencian el impacto de lo planificado.

Primer grado:

Secuencia de lectura de Ciencias Naturales y Lengua

Tema: Las plantas

- **Contextualización:**

En clases anteriores estuvieron reconociendo seres vivos en general durante una visita al jardín de la escuela. Recolectaron bichos bolita, hormigas, hojas, ramas, tierra, piedras, etc.

Observando y manipulando algunos elementos, fueron clasificando o separando los que tenían vida. Las docentes intervinieron con preguntas específicas que centraran su atención en la búsqueda de regularidades entre los seres vivos. Llegaron al ciclo vital, tanto de las plantas como de los animales, incluido el hombre. A partir de allí, les propusieron **saber más sobre las plantas** y comenzó a desarrollarse la secuencia.

En las primeras clases se plantearon interrogantes: ¿Saben qué hay en un vivero? ¿Conocen uno en el barrio? ¿Fueron alguna vez? ¿Les gustaría ir a un vivero?

Se hizo la propuesta de trabajo a los niños: aprender sobre las plantas para visita el vivero del barrio.

Se exploraron los conocimientos previos sobre el tema a investigar en relación a seres vivos en general: plantas, animales, hombre.

Registraron datos aportados por los alumnos en el cuaderno y/o en un afiche: características comunes y diferentes que tienen las plantas entre sí según lo observado. Salidas de campo: al jardín de la escuela y a la plaza Ceferino Namuncurá. Elaboraron una Guía de observación, como actividad colectiva.

Luego recorrieron, recolectaron hojas, ramitas, semillas...

Registraron lo observado.

La evaluación se realizó antes y durante la visita al vivero.

Recorte de la secuencia seleccionada

Clase 3: Lectura exploratoria por parte de los alumnos. Actividad en pequeños grupos

Al comenzar la clase se pide a los alumnos que cuenten al resto lo que averiguaron en sus hogares acerca de los árboles. Se relacionan con los observados en la plaza. Volvemos al listado del día anterior para leer y agregar información.

¿Cómo es una planta? Se le pide que la dibujen en sus cuadernos, tal como ellos lo saben. Luego, visitamos la biblioteca para averiguar más sobre las plantas y sus partes.

Presentación de **variedad de textos** (seleccionados previamente por la docente) en los que aparezca información y otros que no contengan información. Se recordará el **propósito** de la lectura: “Buscamos información sobre las partes de una planta”. Buscan siguiendo las imágenes, algunos títulos. Cada vez que se encuentre algo relacionado, lo señalarán con tiras de papel y se apartará el libro.

La maestra muestra a la clase y toma nota de los libros seleccionados.

Clase 4: Lectura individual o por parejas. Textualización del aula

La docente lee, para la clase, algunos de los párrafos. Entre ellos, uno referido a la alimentación de las plantas; a la relación de seres que buscan su alimento (animales-hombre) y los que fabrican su alimento dentro de sí.

Leen los niños por sí mismos, individualmente o en parejas. El maestro se acerca a un pequeño grupo y ayuda a leer partes que despiertan interés a los niños, otros párrafos que considere relevante para lo que comentan entre ellos.

Clase 5: Lectura exhaustiva.

Lectura por **parte del maestro** sobre partes de las plantas y la función que cumplen. Lectura en voz alta a toda la clase. Confrontación de ideas previas con los datos aportados por el texto. Comentarios y conclusiones. Revisión de los dibujos realizados en días anteriores.

Clase 6: Escritura por parte de los alumnos (individual)

Se les entrega una hoja (para luego armar la lámina con sus producciones) en la que puedan dibujar nuevamente la planta con sus partes. Observaremos qué cambios se producen en los dibujos de la clase anterior (modelo inicial) y los realizados después de la lectura.

Completen con carteles. ¿Cómo se llama esta parte? (flor). ¿Y esto? (tallo). ¿Qué es esto? (raíz). ¿Qué les falta? **Escritura individual** de las partes de una planta.

Armado de lámina común para el aula, con epígrafes e ilustraciones de las plantas y sus partes.

Lectura exploratoria por parte de los alumnos

Actividad en pequeños grupos



¿Cómo es una planta?
Registro de modelos
iniciales / conocimientos
previos.





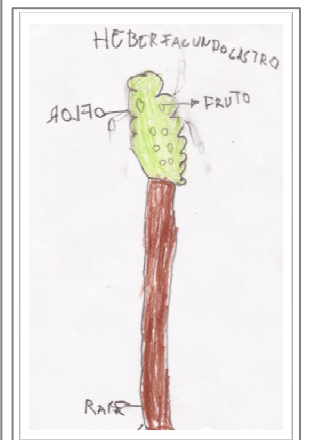
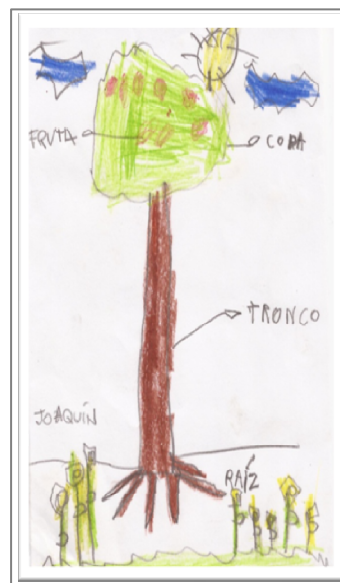
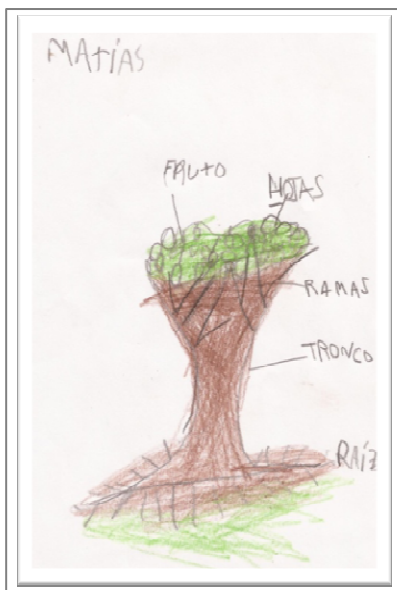
Lectura individual o por parejas

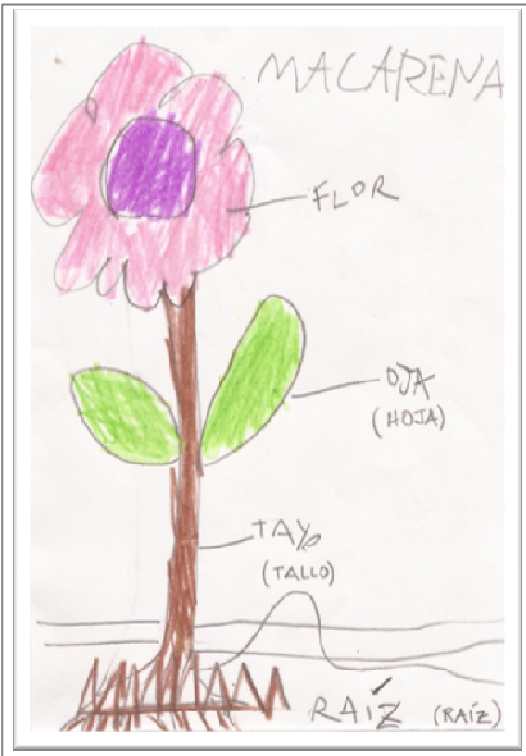




¿Cómo es una planta?

Escritura individual de las partes de una planta,
después de la lectura





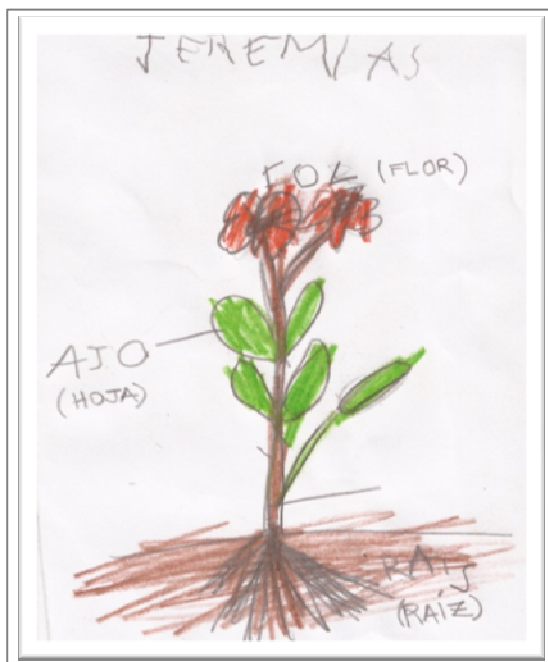
Recursos (en el aula/biblioteca):

Libros. Netbooks.

Imágenes de internet.

Útiles escolares en general.

Salidas de campo: visita a la Plaza *Ceferino Namuncurá*, al jardín de la escuela y al vivero.



Otros elementos para recolección de muestras



Bibliografía/Material de consulta:

Enciclopedia Larousse

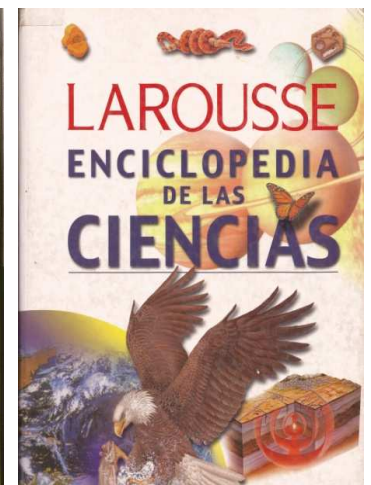
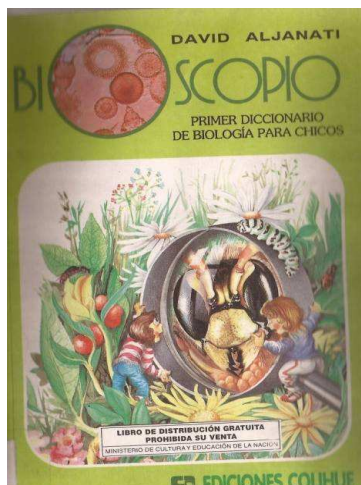
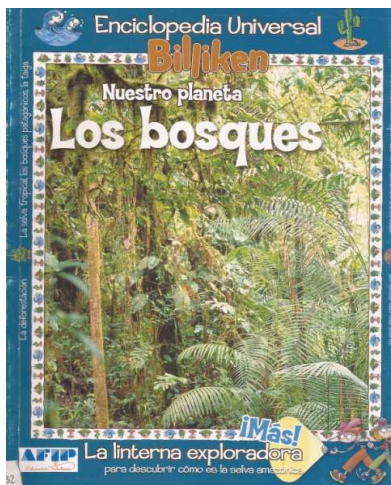
Ed. Larousse. Tomo I

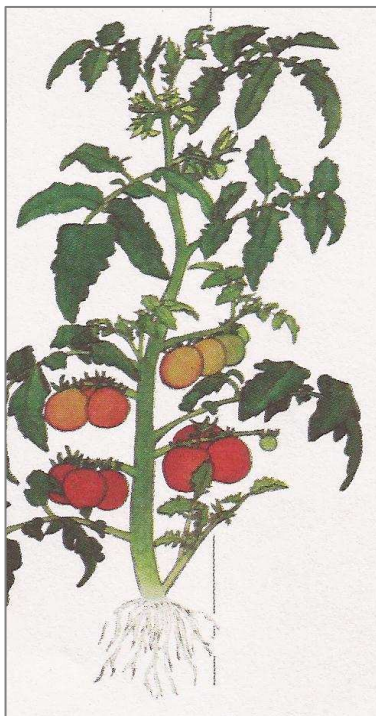
Libro *Las plantas*, Ed. Genios

Netbooks: imágenes de internet.



Algunas páginas y/o textos seleccionados:





ANATOMÍA DE LAS PLANTAS

Las plantas y algunas bacterias son los únicos seres vivos capaces de elaborar su alimento. Desde la hierba hasta el árbol más grande tienen la misma estructura.

Hay dos clases principales de plantas. Las no vasculares, como el musgo, no tienen tejidos para llevar el alimento y el agua de una parte de la planta a otra. Las plantas vasculares sí tienen. Son la mayor de las dos clases, e incluyen árboles y flores.

QUÉ NECESITAN LAS PLANTAS
Todas las plantas necesitan luz, porque producen su alimento con la energía solar. Necesitan agua y minerales, que la mayoría obtiene por las hojas y la raíz. Para reproducirse, muchas tienen flores que dan semillas, pero hay plantas con otros medios de reproducción. Por ejemplo, la frutilla o fresa da estolones o tallos rastreros. Todas las plantas se forman de células. Estas células se distinguen de las

animales porque absorben agua y se hacen mayores y más duras al crecer. Por eso, los vegetales jóvenes son más tiernos para comerse. Las células vegetales forman gruesas paredes de celulosa. Cada célula está firmemente unida a la pared de las células vecinas.

MAGIA VERDE
Las plantas también difieren de los animales porque sus células contienen un pigmento verde llamado clorofila. Este les permite elaborar su propio alimento con ayuda de la luz solar. Sólo las plantas y algunas bacterias son capaces de ello. Cada planta tiene muchas células, y cada grupo de células tiene sus funciones. Las partes principales de una planta son la raíz, el tallo, las hojas y las flores.

Las raíces fijan la planta a la tierra. El tallo, resistente pero flexible, sostiene a las hojas y a las flores.



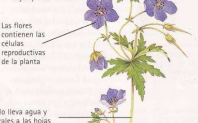
Vacuola (almacena energía)
Pared celular (atrapa la energía solar)
Cloroplasto (captura la energía solar)
Las células vegetales son rígidas porque tienen paredes de celulosa. Las vacuolas almacenan agua. Los cloroplastos atrapan la energía del Sol.



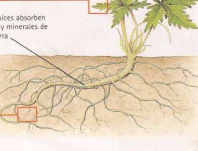
Pecíolo
Nervadura principal
Nervadura secundaria
Nervadura terminal
Las hojas son de distintas formas, pero todas tienen los mismos elementos. La lámina crece de un tallo llamado pecíolo. Los nervios llevan agua, azúcar y minerales.



Cloroplastos
Estoma (poro)
Células de guarda
Floras de azúcar
Los celulos de las hojas tienen cloroplastos, que contienen clorofila. El oxígeno y el dióxido de carbono entran por unos orificios llamados estomas.
Los pelos de la raíz absorben agua y minerales, que recorren la planta por unos tubos llamados xilema y floema. La caliptra protege las puntas de la raíz.



Las flores contienen las células reproductivas de la planta.
El tallo lleva agua y minerales a las hojas.
El alimento se produce en las hojas principalmente.
Las raíces absorben agua y minerales de la tierra.



1. Sitúa varias muestras de tierra de distintas zonas en platos hondos, mantenlas húmedas en una zona templada y observa lo que germina.

2. Cuece tierra en un horno para matar las posibles semillas. Ponlas al exterior en una bandeja (mejor a mediados de verano) y en unos pocos días habrán germinado algunas semillas. ¿Sabes de dónde proceden?

3. Una judía, un bote de cristal y un poco de papel secante es lo que necesitas para ver cómo crece la judía. La semilla contiene el alimento para la nueva planta. Observa el crecimiento de las raíces, del tallo y las hojas. Podrás replantarla más tarde en el exterior.

Las plantas son muy fuertes. Probablemente las habrás visto crecer en carreteras y aceras. Los tallos crecen y aumentan de grosor absorbiendo agua del exterior hasta las células. A este proceso se le denomina *demostración*. Puedes ver cómo tiene lugar pelando la parte inferior de una patata y poniéndola en agua. Si pones una cucharada de azúcar en la patata verás cómo al cabo de unas horas el agua ha pasado al interior de la patata, diluyendo el azúcar.

La lucha por la Luz

En la punta de la planta hay sustancias químicas que la ayudan a buscar la luz. Planta hierba en un trozo de tierra y pon a la mitad unas caperuchas cuando tengan unos 3 cm. de longitud. Sitúalas cerca de la ventana y verás cómo aquellas sin caperucha se inclinarán hacia la fuente de luz.

Tercer grado:

Secuencia de lectura en Ciencias Naturales y Lengua

Recorte de la secuencia seleccionada

Los alumnos de tercer grado trabajaron con la propuesta de *Proyecto de lectura y escritura de textos con animales*, a partir del cual se desarrolla una secuencia de lectura y escritura de textos informativos con animales para saber más sobre un tema.

En el marco de agenda de cuentos, se presenta el libro *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga. Al leer el primer cuento seleccionado “La tortuga gigante” los alumnos se motivan para conocer sobre las tortugas, lo cual es aprovechado por las docentes para trabajar contenidos de Ciencias Naturales. Así, se estudian de los reptiles, las tortugas (en alusión a la Tortuga gigante), luego las aves, el loro (cuento “El loro pelado”) y los flamencos (cuento “Las medias de los flamencos”).

Clase 1: Contextualización sobre los cuentos de Horacio Quiroga

La docente comenta que van a leer *Los Cuentos de la Selva*, presenta el libro y el autor. Comparte oralmente una reseña sobre la vida del autor: dónde vivió, sus vivencias y conocimientos sobre los animales de sus historias.

Clase 2: Lectura a través del maestro: cuento “La tortuga gigante”. Se realiza, a través del maestro, la lectura del primer cuento de la obra.

Al finalizar la lectura, los alumnos lo recrean oralmente detallando las características de los protagonistas: del cazador y la tortuga. La docente propone que los niños escriban lo que recuerdan del cuento.

Clase 3: Lectura exploratoria por parte de los alumnos. Actividad en pequeños grupos.

La docente indaga sobre lo que saben de las tortugas y si las dimensiones referidas en el cuento serían reales (más de 1 m de largo).

La secuencia de Ciencias Naturales comienza con el planteo de interrogantes por parte de los niños acerca de estos animales. Los registran en un afiche que queda en el aula para ir completando a través de lectura de textos de divulgación científica, videos y de la observación de una tortuga que visita la escuela.

*“¿De qué está hecho el caparazón?” “¿Por qué son tan lentas?” “¿Cómo nadan en el agua?”
“¿Las tortugas escuchan?”*

Clase 4: Búsqueda de la información y lectura exhaustiva por parte de los alumnos.

Luego los niños van a la Biblioteca a buscar información sobre las tortugas. Toman nota en sus cuadernos de lo aprendido. Al mismo tiempo van completando el afiche con las respuestas a las preguntas planteadas inicialmente. También agregan nuevas preguntas.

En otra clase van a la sala de computación para buscar imágenes de tortugas y leer más información. También ven videos. En las clases siguientes aportan información, intercambian textos, revistas y fascículos de la colección Billiken sobre animales.

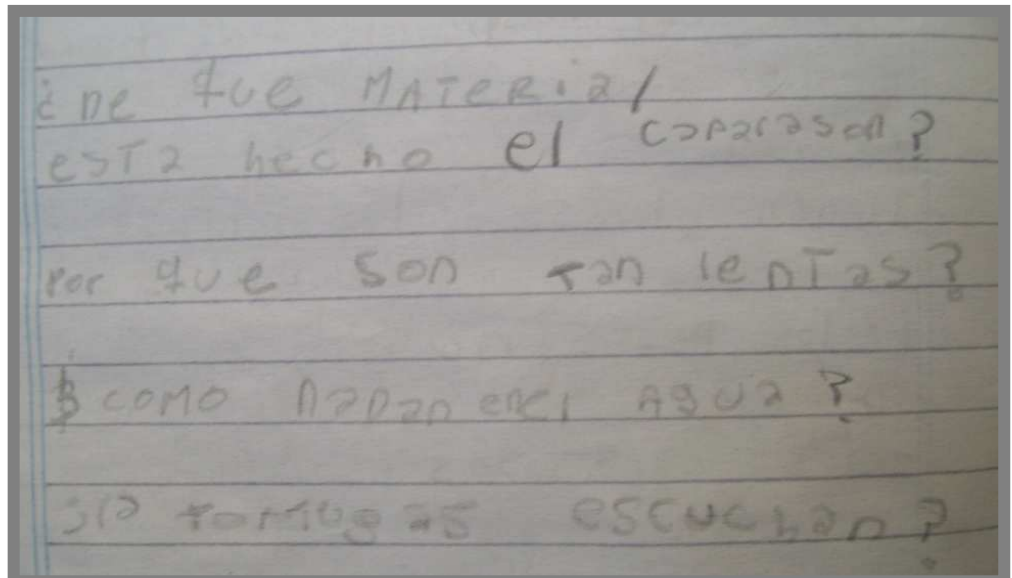
Clase 5: Escritura colectiva de la información.

Se comienza a dar respuestas a las preguntas escribiéndolas en otro afiche. Unos se encargan de escribir y otros dictan qué poner.

Clases siguientes: Estuvieron dedicadas a la observación de ejemplares vivos de tortugas, reconociendo las partes y registrando la conducta del animal. Posteriormente se obtuvieron datos acerca de qué se alimentan las tortugas y de quiénes se alimentan de ella y de sus huevos. Surge la oportunidad de presentar un eslabón de la cadena alimenticia.

Los chicos se preparan para escribir la ficha del animal investigado a partir de la revisión de sus borradores. Se elabora el producto final: Ficha técnica informativa.

Los niños copian los interrogantes planteados en sus cuadernos de Ciencias.



Luego, los niños van a la Biblioteca a buscar información sobre las tortugas. Toman nota en sus cuadernos de lo aprendido. Al mismo tiempo, van completando el afiche con las respuestas a las preguntas planteadas inicialmente. También agregan nuevas preguntas.

Lunes 2 de marzo 211
mañana. Heladas 13 Grados
Leo textos informativos
Enciclopedias, manuales

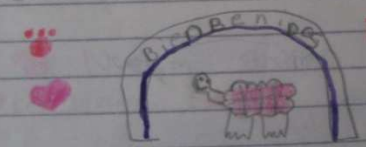
De las Tortugas Y vimos

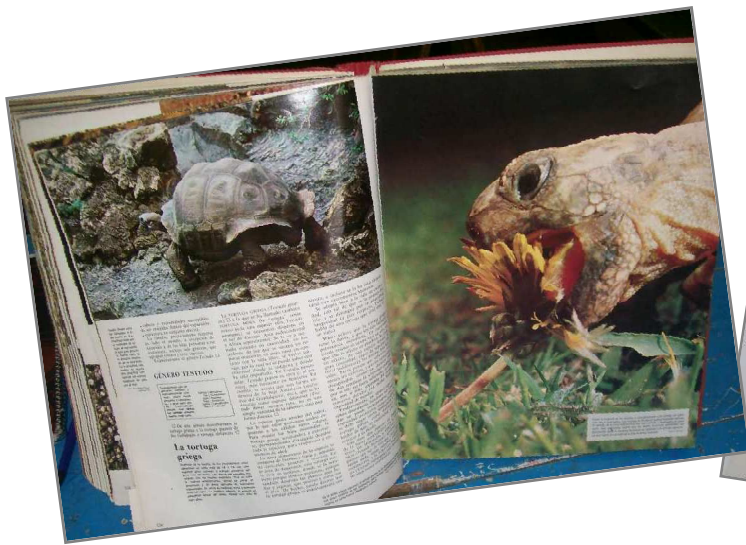
IMÓBILES

Aprendimos que:

- Algunas comen vegetales y
- otras ^{son} carnívoras
- Hay muchos tipos de
- tortugas

hay de muchos tamaños
de 40 cm y más chicas también
las hay enormes. son
omnívoras comen
vegetales e insectos





Los sobrevivientes

Muchos animales con los que hoy convivimos compartieron la Tierra con los dinosaurios y con los grandes mamíferos prehistóricos. E, incluso, algunos de ellos aparecieron muchos millones de años antes.

Los tiburones evolucionaron 100 millones de años antes que los dinosaurios. Los Claodontes fueron tiburones primitivos que vivieron hace 400 millones de años. Durante el Mioceno vivió el Megalodon, un tiburón gigante –se cree que puede haber llegado a los 30 m de largo– que se alimentaba de ballenas.

Los cocodrilos aparecieron hace más de 200 millones de años y evolucionaron a partir de los reptiles arcosaurios, igual que los dinosaurios. El más

menos de 2 m de largo, se parecía más a una foca.

Las tortugas son uno de los animales más antiguos que aún existen y son las únicas sobrevivientes del grupo de

reptiles llamados quelonios. Si bien el *Proganocbelys* –la tortuga más antigua conocida– vivió en el Triásico, sus antepasados evolucionaron en el Carbonífero, hace 340 millones de años.

Las ballenas evolucionaron a partir de animales terrestres, hace unos 50 millones de años, a mediados del Eoceno. La

Los pájaros evolucionaron de

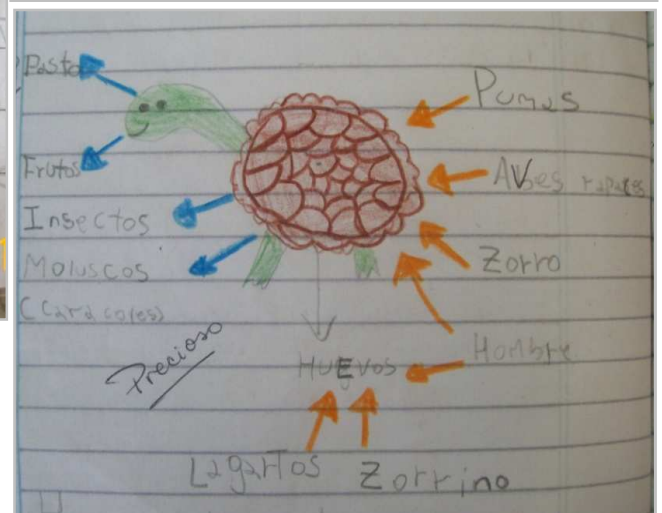


Para completar la información y dar respuesta a los nuevos interrogantes van a la sala de informática a seguir leyendo.

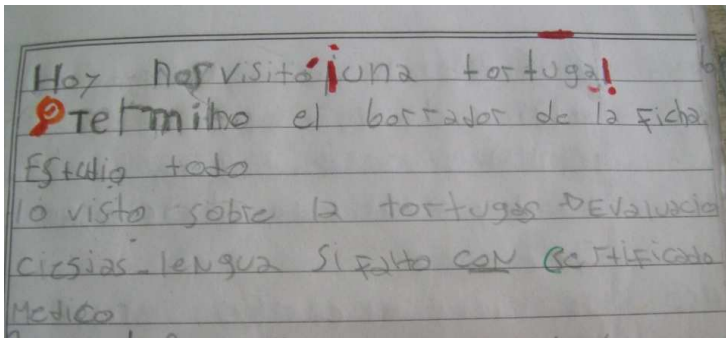
Del **2011**
Ciencias Naturales
♥ Ayer fuimos a la sala de
computación, leímos información

04-05-11
Ayer vimos imágenes de
tortugas en las computas
leímos información
comen bichos - Hojas

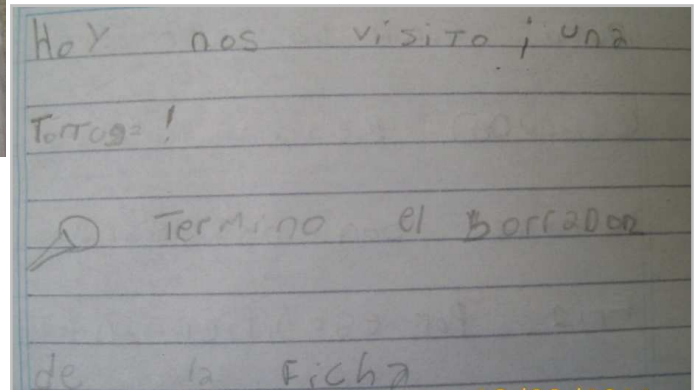
Continúan registrando todo lo aprendido en sus cuadernos de Ciencias.



La visita de la tortuga también queda registrada en sus cuadernos:

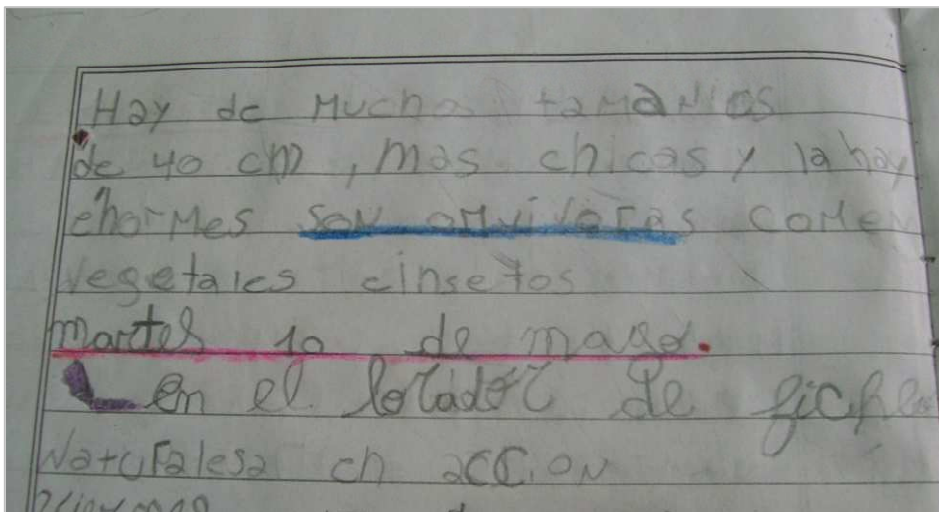


Hoy nos visitó una tortuga!
Termino el borrador de la ficha.
Estudia todo
lo visto sobre la tortugas de evaluación
ciencias lengua si pinto con certificado
Medico



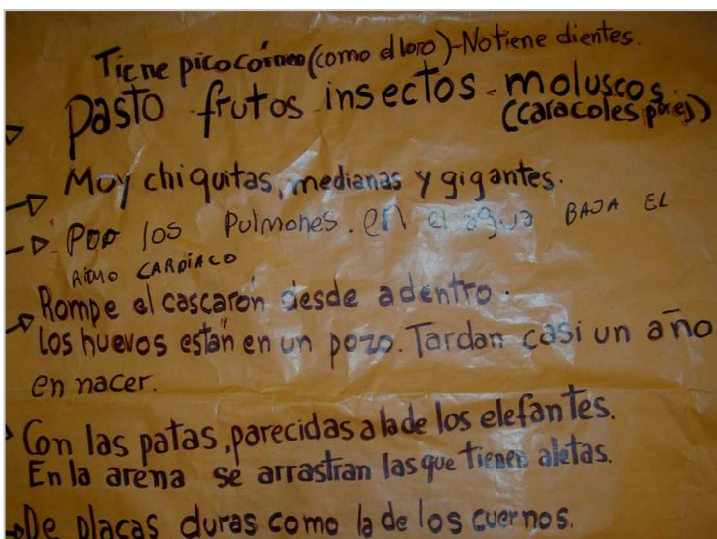
Hoy nos visitó una
Tortuga!
Termino el Borrador
de la Ficha

Los chicos se preparan para escribir la ficha del animal investigado, a partir de la revisión de sus borradores:

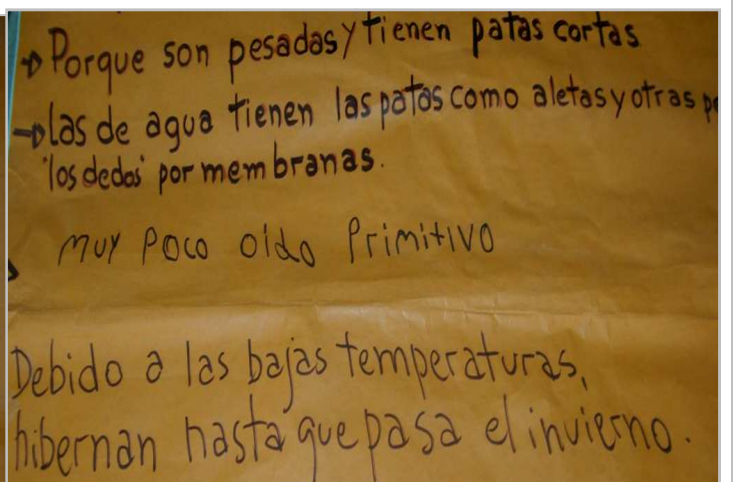


Hay de muchos tamaños
de 40 cm, mas chicas y la hay
enormes son omnívoras comen
vegetales insectos
mariscos de mar.
En el lote de fichas
Naturaleza en acción

Afiche terminado con las respuestas:

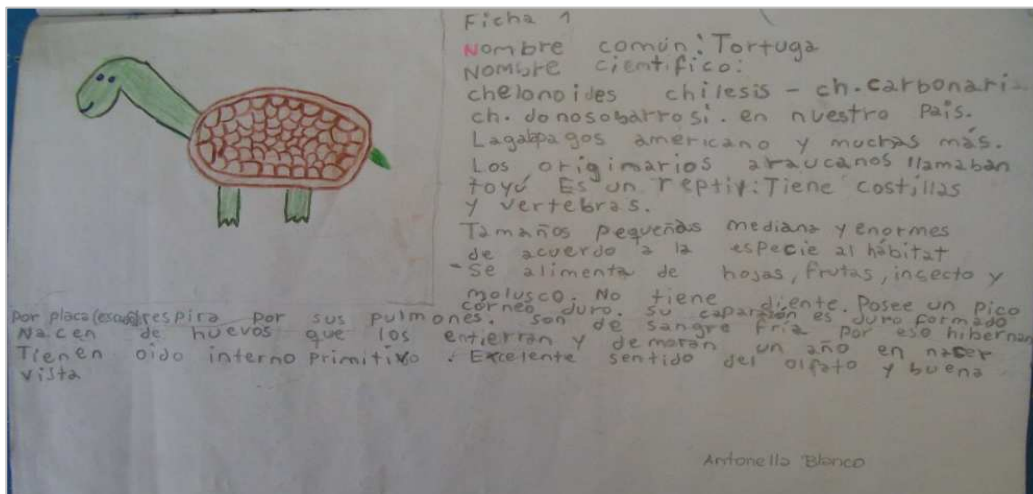


Tiene pico como (como el loro) - No tiene dientes.
Pasto frutos insectos - moluscos (caracoles, pines)
Muy chiquitas, medianas y gigantes.
Por los pulmones. En el agua BAJA EL
RITMO CARDÍACO
Rompe el cascarón desde adentro.
Los huevos están en un pozo. Tardan casi un año
en nacer.
Con las patas, parecidas a la de los elefantes.
En la arena se arrastran las que tienen aletas.
De placas duras como la de los cuernos.

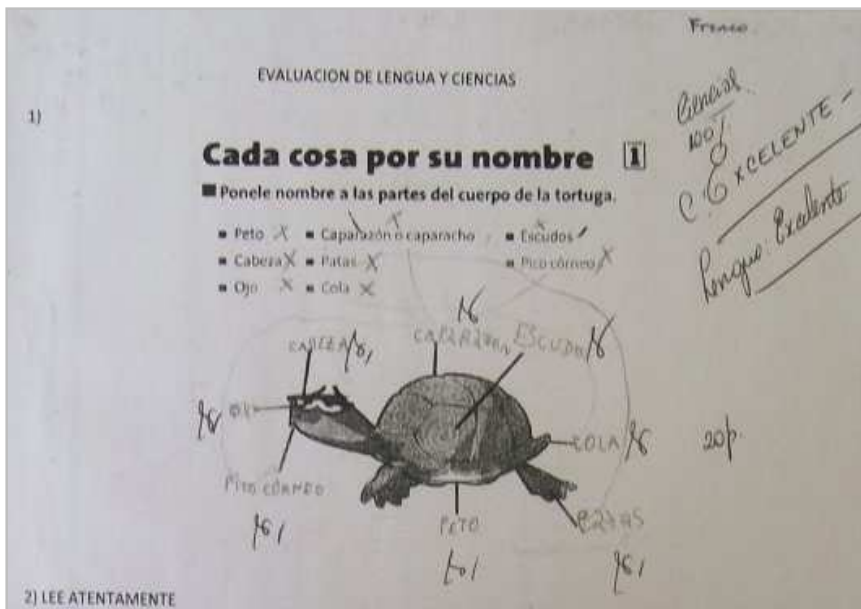


Porque son pesadas y tienen patas cortas
Las de agua tienen las patas como aletas y otras por
los dedos por membranas.
Muy poco oído primitivo
Debido a las bajas temperaturas,
hibernan hasta que pasa el invierno.

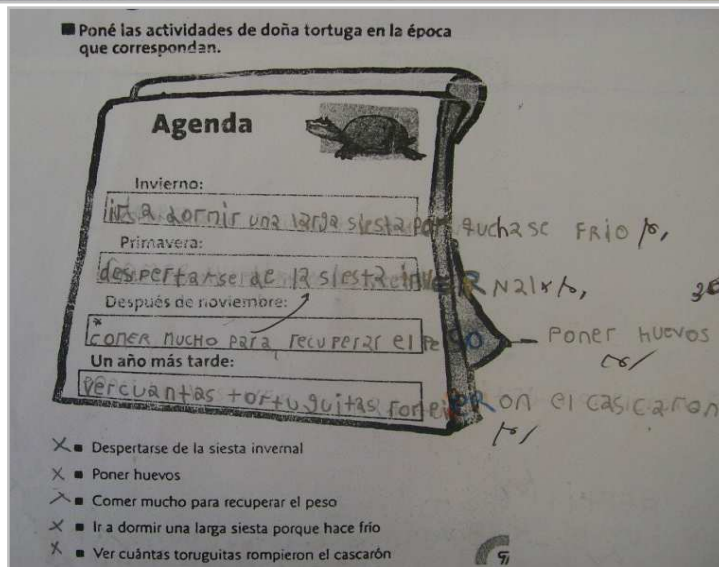
Producto final: ficha



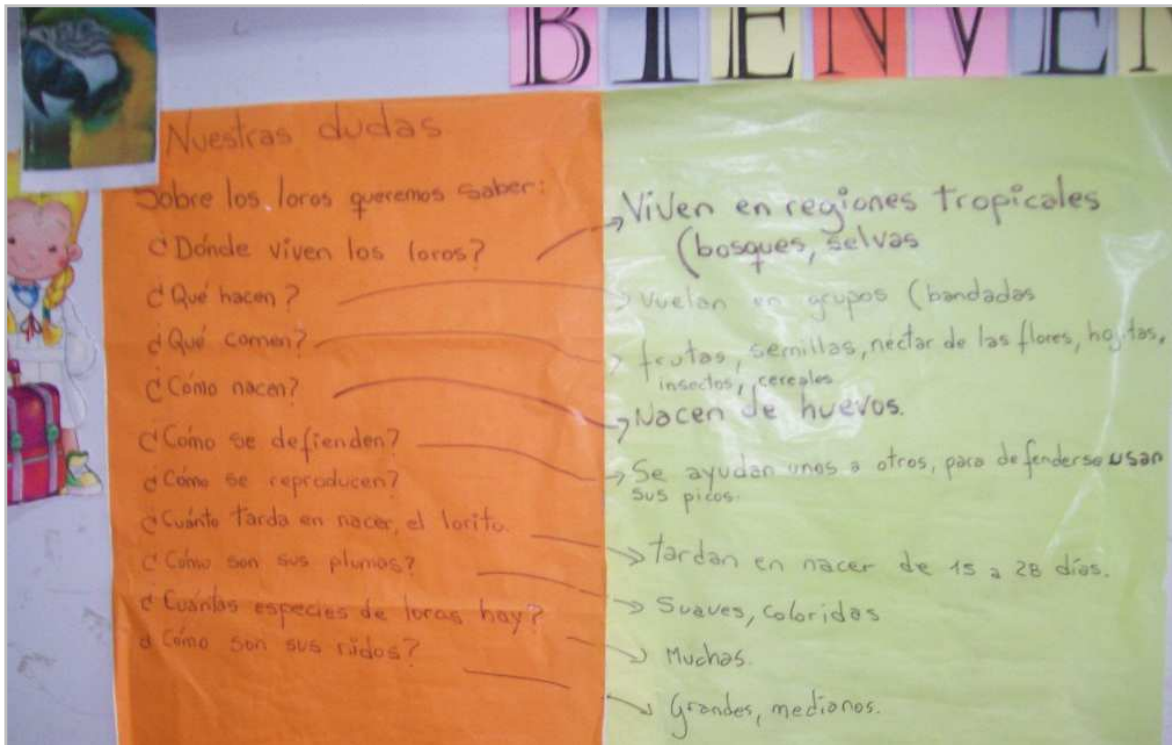
Evaluación (se evalúa Ciencias y Lengua):



3) ESCRIBO LO QUE APRENDI SOBRE LAS TORTUGAS TENIENDO EN CUENTA : ¿QUE TIPO DE ANIMAL ES? ¿TIENE HUESOS? ¿CÓMO NACEN? ¿DE QUE SE ALIMENTAN? ¿CUÁNTAS CLASES DE TORTUGAS HAY? ¿COMO RESPIRAN? ¿LAS TORTUGAS ESCUCHAN? UN POCO



Y vuelven a comenzar, a partir de los cuento “El loro pelado”

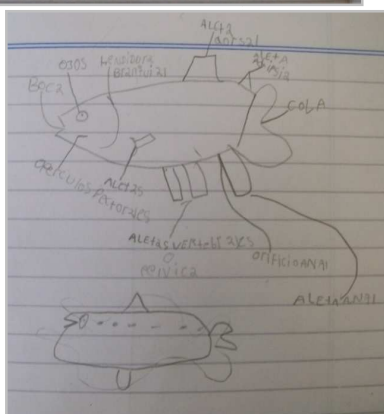


“La guerra de los yacarés”:

El de los peces...

Es un pez de gran interés deportivo, se
 da su carne muy apreciada, es
 robusto y cilíndrico, de escasa altura
 cabeza grande deprimida, especialmente
 en el hocico, los ojos son pequeños, la
 boca terminal con dientes pequeños y
 filiformes presenta barbillas maxilares y
 dentonarias 125 aletas

10-6-11
Vimos un video sobre los cocodrilos
 y un información.
 Reptil - primitivo - muchas especies =
 cocodrilos - caimanes - yacarés - buscan
 pareja - laembra lo elige. El macho emite
 18 sonidos. Laembra pone huevos los entiere -
 cuando nacen lloran - pitea en la boca
 de 2 a 40. los lleva a un estanque
 en el río - los cuida ella o una 'madre'



martes 28 de junio
 sobre el mundo de los peces
 Investigar sobre los peces
 ¿cómo respiran? ¿cómo se alimentan?
 ¿cómo se despiden?
 ¿son vertebrados?
 ¿cómo está cubierto su cuerpo?
 ¿son de sangre fría?
 ¿cómo nacen?
 ¿Escuchan y ven bien?
 ¿cómo ven?
 ¿cómo nadan?
 ¿Qué tamaño tienen?
 ¿cuánto tardan en nacer?
 ¿cómo se llaman las partes de su
 cuerpo?
 ¿cómo respiran? ¿cómo

LECTURA DE LA NOVELA *EL SUPERZORRO* DE ROALD DALH
CENTRO EDUCATIVO: MARIANO MORENO
ÁMBITO: URBANO
MODALIDAD: JORNADA SIMPLE
LOCALIDAD: VILLA CONCEPCIÓN DEL TÍO
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Una buena educación para las clases populares, nunca podrá ser aquella que contribuya a mantener la injusticia social predicando la resignación y presentando al mundo como el único posible. La buena escuela será aquella que despierte o estimule la conciencia crítica, que no deforme la historia, que no ignore vastos espacios de la realidad social, que no oculte o descalifique el conflicto, en fin, que no reprima, que libere. ¿Cómo construir esa escuela en esta sociedad? He aquí el desafío. Es un llamado a la imaginación y al esfuerzo común (Tamarit, p. 41).

Con el Programa de Fortalecimiento Pedagógico se quiere reflexionar acerca de cómo abordar, en este contexto escolar de vulnerabilidad, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en tanto prácticas socioculturales situadas y no como meras prácticas escolares. Teniendo conocimiento del **compromiso alfabetizador de la escuela** y la gestión pedagógica que desarrolla la maestra de apoyo, se realizan variadas actividades, como agendas, lecturas de diversos materiales literarios a través de la radio escolar con la participación de alumnos, alumnos de otros turnos, docentes, otros profesionales, padres. También se realizan prácticas de lectura y escritura con el Nivel Inicial, realizando trabajos muy interesantes, despertando el entusiasmo de los niños, de ambos niveles, por participar de los mismos.

A continuación, se comentará una de las experiencias pedagógicas seleccionadas, por la maestra de apoyo, en este caso, del Primer Ciclo:

Esta experiencia se planificó con las docentes del grado y maestra de apoyo, teniendo en cuenta los contenidos curriculares del espacio de Lengua.

Con los alumnos de tercer grado B se comenzó en el mes de agosto con la lectura de la novela *El superzorro* de Roald Dalh con la intencionalidad pedagógica de:

****Fomentar el hábito por la escucha atenta.***

****Disfrutar de otros textos literarios como es la novela.***

****Trabajar como parte de una secuencia didáctica mediando actividades de lectura y escritura de manera individual y grupal.***

Para la lectura del primer capítulo se invitó a las familias a escucharlo y luego a hacer un comentario sobre dicho texto.

Se realizaron anticipaciones sobre el título de la novela, observando la tapa y el dibujo.

Estos son algunos de los títulos:

Nicolás dijo: -El zorro que lleva gallinas.

Carlitos dijo: -El zorro bandido.

Juan Gabriel dijo: -El zorro que se adueña de todo lo que no es de él.

Mamá de Gabriela dijo: -El zorro vagabundo.

También se realizan investigaciones sobre el autor y próximamente el ilustrador porque es importante que se conozcan datos sobre ellos y otros títulos escritos e ilustrados.

Después de la lectura de cada capítulo además de comentarlo oralmente se realizan actividades de escritura individual y grupal. Se realizaron toma de notas de dos capítulos y luego lo realizaron ellos en una hoja aparte.

También se hizo un trabajo de comprensión lectora individual para recuperar datos y confrontarlos con los demás compañeros.

Con el capítulo III y IV se hicieron anticipaciones, sabiendo la trama de la historia, lo que sucedería.

Fueron a la sala de Informática para investigar qué es un volcán y un terremoto, luego de haber realizado las anticipaciones teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

Aún faltan varios capítulos por leer, pero los alumnos siguen entusiasmados porque es una historia con acción, imaginación y suspenso que atrapa a cada instante y cada capítulo sorprende y mantiene encendida esa llama que logra que esa lectura sea esperada por todos; creo que fue acertado la elección de esta novela y para el próximo año se va a sugerir otra novela de este autor titulada *Las brujas*, porque de esta manera se pueden comparar los textos escritos y encontrar similitudes y diferencias.

El día jueves 29 de septiembre se realizó una presentación de los personajes de nuestra novela y cada uno decía un texto que habían escrito entre todos en el pizarrón, donde se explicaba cuál era su rol en el cuento. Se invitó a los alumnos de tercer grado "A" a presenciar la misma y luego se les entregó una tarjetita como agradecimiento por la visita, después se socializó la experiencia con todo el turno a través del acto socializador.

PERSONAJES DE LA NOVELA

Hola, yo soy **Boggis**, vivo en la granja y crio pollos. Todos los días me como tres pollos con buñuelos en el desayuno, el almuerzo y la cena. Quiero atrapar al señor zorro porque come mis pollos.

Buenas tardes, me llamo **Bunce**, soy vecino del granjero Boggis, crio patos y gansos. Me encanta comer rosquillas y pate. Quiero matar a ese malvado zorro porque se sirve de mi gallinero los mejores patos y gansos.

¿Cómo están? Mi nombre es **Bean**, mi granja está ubicada al lado de Boggis y Bunce. Me dedico a cultivar manzanas y criar pavos, todos los días bebo litros y litros de sidra que preparo con las manzanas de mi huerta y al igual que mis compañeros: ¡Quiero arrancarle las tripas a ese animal asqueroso!

*¡Qué tal! Voy a presentarme, soy el famoso **Superzorro**, el más buscado por los granjeros. Mi madriguera se encuentra en una colina en el bosque, en un árbol muy grande. Me encanta hacer visitas nocturnas a los gallineros de esos tres hombres desagradables y tacaños para saborear esos deliciosos pollos, patos, gansos y pavos.*

Soy la **esposa del Señor Zorro** y estoy esperando a mi marido que traerá un pollo gordito para preparar la cena. ¡Disfruto mucho de cocinar para mi familia!

Queremos contarles que somos los **hijos del Señor Zorro** y cuando seamos grandes nos gustaría ser como papá: ¡visitadores de gallineros!

Se adjuntan algunas evidencias de esta experiencia.



**SECUENCIA DIDÁCTICA: PROFUNDIZACIÓN DEL CUENTO
"CAPERUCITA ROJA"
DE LOS HERMANOS GRIMM (COLIHUE)
ESCUELA: CORONEL OLMEDO
GRADO: PRIMERO
MAESTRAS DE APOYO: EMILIA YUNES Y MABEL MORENO**

RELATO DE LA EXPERIENCIA

Esta propuesta se integra y articula con las actividades habituales en torno a las agendas de cuentos clásicos o tradicionales, entre otros. El eje vertebrador de estas agendas se encuentra entramado en el *Proyecto Institucional de Lectura Literaria*, acordado por el colectivo docente con una frecuencia de una vez por semana. Por ello, se establecieron pautas como una de las condiciones didácticas a tener en cuenta: planificar la lectura mediada por el docente teniendo en cuenta los momentos de la lectura, antes, durante y después.

Como maestras de apoyo nos planteamos interrogantes tales como, ¿cómo favorecer y habilitar la formación de lectores y escritores competentes, críticos y autónomos?, ¿por qué leer cuentos tradicionales?, ¿Cómo ayudarlos para avanzar como lectores y escritores por sí mismos?

Pensamos que el Primer Ciclo tiene la responsabilidad ineludible de *formar lectores y escritores críticos y autónomos* para otorgarles ciudadanía y para que sean capaces de participar en la cultura letrada. Por lo tanto, incluir en las agendas los cuentos tradicionales responde a varios motivos. En primer lugar, se trata de historias universales que han perdurado a través del tiempo y permiten acceder a una parte significativa de la literatura universal. En segundo lugar, se trata de incluir a los chicos en el mundo de la cultura escrita permitiéndoles incorporarse al conjunto de personas que leyeron, escucharon, se atemorizaron, suspiraron y se emocionaron con estos cuentos.

Por esto, pensamos junto a las maestras de primer grado, organizar la propuesta alrededor de un conjunto de cuentos de un mismo subgénero que nos permitieran establecer relaciones entre los relatos que iban leyendo, encontrar semejanzas en la temática, los personajes y elementos recurrentes, establecer comparaciones entre distintas versiones de un mismo cuento. Todo esto constituyó el contexto para los intercambios entre los chicos y el maestro en torno a la lectura, como un marco propicio para las situaciones de escritura. Los chicos empezaron a contar con elementos que eran conocidos y que luego serían herramientas para poder escribir.

Así, se propuso una agenda con distintas versiones del mismo cuento: "Caperucita Roja" de Charles Perrault. Graciela Montes. Ed. Gramon- Colihue; "Caperucita Roja" de Hermanos Grimm. Ed. Siete Vacas; "Caperucita Roja" de Hermanos Grimm, Versión Liliana Viola, Ed. Colihue. Esta selección de diversas versiones permitió enseñar y sistematizar contenidos o quehaceres tales como: contextualizar las obras, autor, ilustrador, editorial, colección; el significado de la palabra *versión*, conocer aspectos de la época en que fueron escritos.

LA PROPUESTA EN MARCHA

En el marco de lo anterior y teniendo en cuenta el objeto de enseñanza, nos preguntamos ¿qué queríamos enseñar?, ¿qué esperábamos que aprendan nuestros chicos a través de la secuencia?

Nuestro objetivo general fue que los alumnos se apropien adecuadamente de las prácticas sociales de lectura y escritura.

Por eso, los propósitos didácticos que sostuvieron esta secuencia didáctica fueron: *favorecer la formación de lectores literarios capaces de construir sentidos cada vez más elaborados acerca de los cuentos; posibilitar el avance en el lenguaje escrito y el sistema de escritura como lectores y escritores por sí mismos.*

Los propósitos comunicativos, que le otorgaron sentido a los chicos fueron: *intercambiar impactos y reflexiones con otros lectores acerca de la obra leída y cómo está escrita; leer para escribir epígrafes de algunos episodios del cuento para compartir con otros chicos de la escuela.*

En la dinámica de interacción durante la secuencia de profundización prevaleció la lectura mediada por el docente, la alternancia de la lectura por sí mismos, por parejas, individual, tríos; la escritura mediada por el docente, dictado al docente y escritura por sí mismos en parejas e individual. La intención fue que los niños lleguen a familiarizarse tanto con el cuento que puedan ir y volver sobre él con cierto dominio del texto. Esto se llevó a cabo contando, como recurso material, con un ejemplar por pareja del cuento “Caperucita Roja” de los Hermanos Grimm, versión de Liliana Viola, Ed. Colihue.

Los chicos exploraron, observaron los cuentos que dieron origen a intercambios de ideas y diversos comentarios. Posteriormente escucharon leer a la maestra mientras trataban de seguir con la vista el texto. Entre las situaciones de escritura por sí mismos, se alternaron escrituras breves y desprovistas de sintaxis como, producción de listas de elementos de la canasta que llevaba Caperucita en las distintas versiones, familias de palabras, listas de personajes, de los personajes buenos y malos de los cuentos leídos, escrituras de rótulos. Esto permitió seguir avanzando mediante la reflexión junto a los chicos sobre cómo está escrita cada palabra posibilitando concentrarse sobre el sistema de escritura; cuántas y cuáles letras poner y en qué orden, relaciones inter-intrafigurales, según los procesos de apropiación, en el contexto de sistematización de aspectos leídos. El dictado al docente, como el del diálogo entre Caperucita y el lobo, permitió a los niños participar de una situación en la que el docente mostró en qué consiste un acto de escritura y el lenguaje escrito. Para ello el docente intervino sugiriendo estrategias para resolver problemas cuya solución los niños no sabían cómo encontrar, remitiendo al texto fuente, formulando preguntas que el mismo lector no podría hacerse si no consultara la obra, reflexionando acerca de las marcas propias del diálogo y cómo un lector se da cuenta que un personaje está hablando en un texto. La producción, plasmada en un afiche, se retomó para propiciar lectura por sí mismos:

-¿Dónde dice?, ¿cómo te diste cuenta?, ¿dónde te fijaste?, ¿por qué decís que ahí dice...?



En estas idas y vueltas entre la lectura y la escritura los niños tuvieron oportunidad de escribir -por sí mismos y por parejas- epígrafes de algunos episodios del cuento leído. En esta situación, la demanda cognitiva fue mayor porque tenían que ocuparse de múltiples aspectos implicados en la escritura, vinculados al lenguaje escrito y al sistema de escritura. Antes de escribir, se realizó un intercambio sobre el contenido y sobre las características de un epígrafe. En un primer momento, se acordó colectivamente el comienzo del epígrafe de una imagen para que luego continuaran escribiendo por sí mismos. En otras instancias comenzaron a escribir por sí solos. La escritura por pareja respondió a una decisión didáctica porque ofrece ciertas ventajas para el aprendizaje de la escritura. Al escribir con otro, utilizando borradores, los chicos necesitan conversar y ponerse de acuerdo y, de esa manera, explicitar algunos de

los problemas con los que se enfrenta un escritor cuando escribe un texto. Problemas relativos a qué poner, cómo expresarlo, con qué palabras queda mejor y otros. Teniendo en cuenta la complejidad que implica la toma de distancia entre el lector y escritor, es decir, poder leer y revisar la propia producción. Se habilitaron espacios de relectura, revisión, modificación, consultas entre pares, con las fuentes, y con el docente. Sobre la marcha de la secuencia se tomó la decisión de compartir las escrituras de los epígrafes con el resto los chicos de la escuela, de ahí que se haya propuesto la revisión de dichas producciones ya que iban a ser leídas por otros. Luego fueron pasadas en limpio, debido a los diferentes procesos de adquisición de la escritura, la docente normalizó algunos textos.

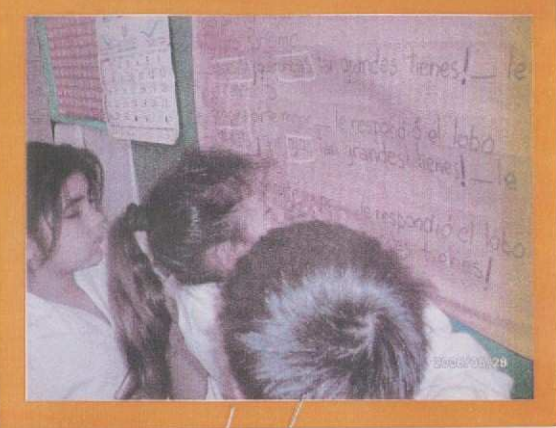


Para saber qué y cómo aprendieron los chicos acordamos algunos criterios: -construir el significado de los textos usando e incrementando los conocimientos que los chicos tienen sobre los portadores y sobre el lenguaje escrito; -compartir sus experiencia como lectores y escritores con otros, pares o adultos; -interpretar las partes de un texto breve cuyo contenido global conocen; -comenzar a leer, de manera convencional, textos breves con mayor independencia de las imágenes; -usar diferentes recursos para organizar adecuadamente lo que escriben; -compartir con otros pares o adultos sus experiencia como escritores.

Retomando los interrogantes que formulamos al principio, ¿cómo favorecer y habilitar lectores y escritores críticos y autónomos?, ¿cómo habilitarlos?, consideramos que esta experiencia, desde la literatura, contribuyó como puente para continuar el proceso de alfabetización de nuestros niños para que se sientan, como sostiene Mirta Castedo: "poderosos por ser capaces de dominar la cultura escrita y felices por disfrutarla".


¿Quiénes son los ausentes?



LECTURA INDIVIDUAL. LA DOCENTE LEE Y LOS NIÑOS DEBEN SEGUIR 'CON EL DEDO' LA LECTURA



La docente pide que Localicen ojos, orejas, Abuelita y cuántas decenas dice. 1er grado



UN MUNDO DE MATERIALES

NARRATIVA SOBRE EXPERIENCIA REALIZADA EN ESCUELAS DE LA ZONA 1191

ESCUELAS PARTICIPANTES:

JOSÉ MARÍA PAZ, CAPITAL FEDERAL, UNIÓN LATINOAMERICANA, MANUEL BELGRANO, FRAY MAMERTO ESQUIÚ.

MAESTRAS DE APOYO:

ANDREA PERALTA, VALERIA DI STEFANO, GABRIELA ROURERA, ALEJANDRA FILIPPA, MARÍA DEL VALLE GOLDI, MERCEDES PALACIOS, MARISEL COSTAMAGNA.

MAESTRAS DE GRADO:

ADRIANA ROVER, OLGA CALIGARIS, NANCY VIVIANA CÁCERES, CLARA ZULEMA CÁCERES, MARIANA DE LA CUEVA, FABIANA SISTERNA, ELIZABETH CUELLO, SANDRA DI MARTINO, MARCELA TISSERA, SILVINA CECATO.

INTRODUCCIÓN

La presente narrativa aborda una secuencia didáctica de Ciencias Naturales en el Primer Ciclo de la Educación Primaria, fue elaborada por un grupo de docentes de apoyo de la zona 1191, en el marco de la capacitación brindada desde la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, y se recuperó el fundamento teórico brindado en esta instancia.

Con el objeto de iniciar a los niños en la alfabetización científica, a partir de sus conocimientos previos, de la experimentación y la validación de resultados se lleva adelante la puesta en aula de la secuencia mencionada a cargo de maestras de grado.

Redefiniendo el contexto particular de cada una de las escuelas y pensando en estrategias que crearan las condiciones necesarias para que los chicos pudieran abordar el conocimiento científico, ampliarlo y apropiarse de él, se vehiculizan los medios para realizar este cometido.

Los aprendizajes y contenidos fueron seleccionados contemplando lo sugerido en el *Diseño Curricular de la Educación Primaria* (en proceso de validación 2010–2011). Después de discutir con las docentes de grado, se acordó que abordar el eje “El Mundo de los Fenómenos Físico–Químicos”, pondría en el centro de la discusión un contenido poco abordado en la Educación Primaria.

CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Enseñar Ciencias significa abrir una nueva perspectiva para mirar, que permita reconocer regularidades, hacer generalizaciones e interpretar cómo funciona la naturaleza promoviendo cambios en los modelos iniciales de pensamiento, acercando a los alumnos de manera progresiva a la representación de objetos y fenómenos mediante modelos teóricos que sirvan de cimientos para la apropiación de los modelos científicos escolares. Los nuevos modelos, **potentes y generalizadores**, de la Ciencia en la escuela, que se configuran a partir de preguntas y explicaciones deben ser útiles a los estudiantes a los fines de su reutilización en escenarios diversos.

El desarrollo de capacidades y actitudes que promuevan el pensamiento analítico, reflexivo, estratégico y crítico se presenta como un desafío permanente. Por ello, la propuesta tuvo como propósito instalar en las aulas el método por indagación, lo que implicó cambios en la enseñanza, favoreciendo en los alumnos el planteo de

interrogantes, la búsqueda de respuestas, las realización de observaciones y exploraciones cualitativas basadas en la comparación, la búsqueda de información en diferentes fuentes orales y escritas, la clasificación de objetos y fenómenos, la expresión y la comunicación cada vez más clara y precisa.

Se llevaron a cabo las actividades de la secuencia didáctica sabiendo que la escuela debe propiciar una alfabetización científica y tecnológica integral, de calidad para todos y cada uno de nuestros alumnos. Para ello, se priorizaron como objetivos para esta secuencia aquellos tendientes a comprender que existe gran cantidad de materiales y que éstos se utilizan para diversos fines según sus propiedades, reconociendo las diferencias observables entre las características de un material líquido y uno sólido. Desde allí, se favoreció la argumentación, por parte de los alumnos, de manera sencilla, de sus ideas en forma oral y escrita.

DESARROLLO DE LA SECUENCIA

A la experiencia la realizaron alumnos de primer grado de escuelas en contextos de vulnerabilidad, bajo el *PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO EN LENGUA, CIENCIAS Y MATEMÁTICA*.

La secuencia estuvo conformada por cuatro clases cuyas consideraciones teóricas están explícitas en la planificación (*Cuadernos para el aula*, 1° EGB).

Primera Clase: Clasificación de sólidos y líquidos

“Para comenzar el estudio de este tema, podemos ayudar a los alumnos a identificar las características comunes a todos los líquidos y a que los distingan de los sólidos. Solo después se podrá pasar al reconocimiento de que los líquidos no son todos iguales. La idea es ir destacando lo que líquidos y sólidos tienen en común (unidad) y de diferente (diversidad), trabajando así, al mismo tiempo, procedimientos habituales en las exploraciones, como son la observación, la descripción, la comparación y el registro escrito”.

NAP Ciencias Naturales. Cuadernos para el aula. EGB 1

Se presentó a los alumnos un conjunto de materiales diferentes, sólidos y líquidos (vidrio, madera, miga de pan, algodón, aceite, alcohol, arena, sal gruesa, agua, miel líquida, etc.) con el fin de que, en grupos de 3 o 4 integrantes, los agrupen según sus características: *sólido – líquido – dudoso*.

El docente acompañó promoviendo la reflexión a través de preguntas que instalaron el conflicto cognitivo.

A continuación se realizó la puesta en común promoviendo el debate y la confrontación de ideas que favorecieron la argumentación. En este momento se pusieron a consideración los materiales que habían sido colocados como *dudosos* para poder asignarles un grupo definitivo (*líquido* o *sólido*).

El maestro promovió la confección de listados colectivos (escritos en afiches o en el pizarrón) para registrar la clasificación realizada.

Los alumnos, guiados por la docente, pudieron verbalizar las acciones realizadas diciendo:

D: *–Todo el mundo está formado por materiales, pero no todos los materiales son iguales, antes de usarlos para construir cosas hay que conocerlos. ¿Qué les parece? ¿Hay distintos tipos de materiales?*

A: *–¡Sí!*

D: *–¿Cuáles?*

A: *–Madera, clavo.*

D: *– ¿Y el clavo de qué está hecho?*

A:– De hierrito.

D: –La seño les va a entregar materiales y ustedes me van a decir cómo son, si son iguales o diferentes. Hay cosas que las va a tener la seño porque se pueden derramar o ustedes se pueden lastimar. Las reparto.

Finalmente se llegó a la siguiente conclusión:

| SÓLIDOS | LÍQUIDOS |
|----------------|-----------------|
| VIDRIO | AGUA |
| MADERA | ALCOHOL |
| MIGA DE PAN | MIEL |
| ALGODÓN | ACEITE |
| Etc. | Etc. |

Los alumnos copiaron en sus cuadernos los listados elaborados colectivamente (copia con sentido).

Segunda clase: Caracterización de los sólidos y los líquidos

*“En relación con la caracterización de los sólidos y los líquidos (el estado sólido y el estado líquido son dos posibles **estados de agregación de la materia**), podemos orientar la reflexión de nuestros alumnos hacia las posibilidades de transportarlos manualmente de un lugar a otro. Por ejemplo, brindándoles oportunidades en las que puedan comparar las características de su colocación sobre una superficie que nos ayude a transportarlos de manera que logren construir la idea de que los sólidos pueden apilarse o amontonarse, mientras que los líquidos se derraman.*

Si es nuestra intención que los alumnos aprendan que los líquidos no tienen forma propia y que, al ser pasados de un recipiente a otro, adoptan la forma del recipiente que los contiene, podemos proponerles que realicen el pasaje de un líquido a recipientes que permitan contener cómodamente esa cantidad”.

NAP Ciencias Naturales. Cuadernos para el aula. EGB 1

Se agrupó a los niños (entre 3 o 4) y se les entregó una bandeja y algunos materiales sólidos y líquidos con los que se trabajó en la clase uno y se les dio la siguiente consigna: *Trasladen en la bandeja todos los materiales que puedan colocarse en ella sin ningún recipiente que los contenga.*

La docente intervino a través de las siguientes preguntas:

¿Pudieron trasladar todos los materiales? En los casos en que hubo respuesta afirmativa: ¿Cómo hicieron con el agua? ¿Y cuando le sacaron el envase que sucedió? ¿Pudieron trasladarla? ¿Por qué? ¿Qué pasó?

D: –Tomá Diego, juntemos todos los materiales líquidos en una bolsita. ¿Podría llevar el agua en la bolsita?

A: –¡No!

D: –¿Por qué?

A: –Porque se cae.

D: –¿Qué más es líquido? ¿Qué toman ustedes?

A: –Gaseosa, Coca, Jugo, Seven Up, Mate Cocido, Té, Leche.

D: –¿La tasa es líquido?

A: –¡No!

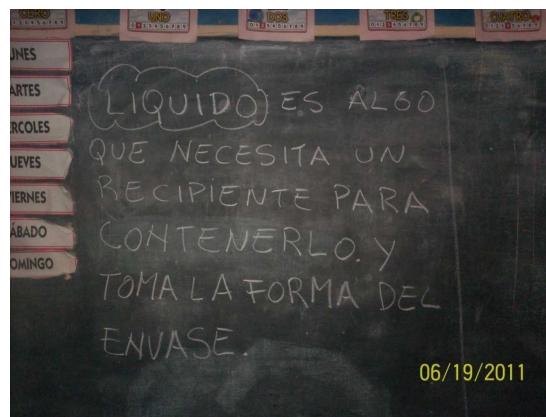
D: –¿Para qué sirve?

A: –Para llevar té.

D: –¡Claro! Me ayuda a transportar las cosas. A ver, vamos a pensar. ¿Tiene forma el líquido?

- A: -¡No!
- D: -A ver, ¿Qué forma tiene? Miremos aquí (señala una botella).
- A: -Redondo.
- D: -¿Y aquí? (señala una bandeja)
- A: -Si está en la botella tiene forma de botella y si está en la bandeja tiene la forma de la bandeja.
- D: -Entonces el líquido toma la forma del recipiente.
Vamos a repasar entre todos ¿Qué les dio la seño?
- A: -Materiales.
- D: -Nico, ¿Todos los materiales son iguales?
- A: -No.
- D: -¿Cómo son?
- A: -Sólidos y líquidos.
- D: -¿Cuáles son sólidos? Tizi
- A: -Frascos de vidrio, la madera.
- D: -Y ¿Cuáles son líquidos? Lautaro
- A: -Agua, shampoo, gaseosa.
- D: -¿Y el aceite?
- A: -También es líquido.

Para finalizar se elaboraron conclusiones en forma colectiva a través del dictado al maestro y luego cada alumno realizó la copia con sentido en el cuaderno.



Tercera clase: Diferenciación entre materiales y objetos

“Es importante promover aprendizajes para que los alumnos lleguen a tener las siguientes ideas:

- *Existen diferentes tipos de materiales y distintos tipos de objetos.*
- *Dos objetos iguales pueden estar formados por materiales diferentes, de la misma manera que dos objetos diferentes pueden estar formados por el mismo material.*
- *Un mismo objeto puede estar formado por distintos materiales”.*

NAP Ciencias Naturales. Cuadernos para el aula. EGB 1

Cambiando la estrategia, en esta oportunidad fue el docente quien realizó las experiencias frente a los alumnos.

Se les presentó a los niños un grupo de objetos posibles de ser cortados: un plato descartable, un muñeco de plastilina, una servilleta de papel y, frente a ellos, se los cortó en varias partes.

D: – *¿Qué objetos tenemos aquí?* (señalando al plato).

A: – *Un plato.*

D: – *¿De qué material es?*

A: – *De plástico.*

La maestra rompe el plato en varias partes y pregunta:

– *¿Seguimos teniendo un plato?*

A: – *Sí señor, pero lo rompiste.*

D: – *Entonces si está roto, ¿podemos seguir utilizándolo?*

A: – *No.*

D: – *Muy bien. El objeto plato ya no se puede seguir usando. Ahora pregunto ¿Qué sucedió con el plástico? ¿Cambió así como cambió el objeto?*

A: – *Todos los pedacitos son de plástico.*

D: – *¿Entonces?*

A: – *Seguimos teniendo plástico.*

D: – *Escribamos las conclusiones...*

Para continuar construyendo los conceptos, las docentes de apoyo sugirieron a las maestras de grado que se continuaran con experiencias similares en pequeños grupos, ya que consideraron que variar las situaciones podría ser de utilidad para que los niños pudieran poner en evidencia la continuidad del material a pesar de la transformación del objeto. Se promovió un trabajo grupal de 3 o 4 integrantes y se les entregaron diferentes objetos con la consigna: *Observen los objetos y decidan qué tienen en común y qué los diferencia.*

| Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 | Grupo 4 |
|-------------------|------------------|----------------|--------------------|
| Termo de metal | Vaso de vidrio | Bolsa de nylon | Plato de vidrio |
| Termo de plástico | Vaso de plástico | Bolsa de papel | Plato de plásticos |
| Termo de termopar | Vaso de termopar | Bolsa de tela | Plato de madera |

Para finalizar, el docente completó un cuadro de doble entrada con las conclusiones (dictadas al maestro) de los grupos.

Ejemplo:

| GRUPO | OBJETO | MATERIALES |
|-------|--------|-----------------------------|
| 1 | termo | Metal – plástico – termopar |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

Cuarta clase: Características de los materiales

“Manipular colecciones de objetos permite que los chicos establezcan relaciones de semejanzas y diferencias entre los materiales que los conforman.

Realizar comparaciones entre objetos manufacturados con distintos materiales ayuda a ampliar el repertorio de significantes por medio de la incorporación de términos cada vez más específicos que designan aspectos observables táctiles o visuales (por ejemplo, áspero, pegajoso, viscoso, grasoso, turbio, granulado, opaco, duro u otros.) Paulatinamente los chicos irán utilizando estas propiedades como criterios de clasificación de los materiales”.

NAP Ciencias Naturales. Cuadernos para el aula. EGB 1

Se ubicaron en el aula una mesa con varios materiales al alcance de todos para que los alumnos pudieran explorar colectivamente las características de dichos materiales.

Materiales: madera, metal, plástico, termopar, nylon, goma espuma, cuero, papel, cartón, corcho, goma, piedra, algodón, plastilina, papel de aluminio, telas, alambre, banditas elásticas, globos y un recipiente con agua.

Las consignas que se dieron fueron las siguientes:

- *Toquen, doblen, aprieten, golpeen, deformen, mojen, hundan en el agua cada cosa.*
- *Construyan un botecito con trozo de papel aluminio y un bollito con otro igual. Luego pongan los dos en el agua y observen qué pasa. Hagan lo mismo con el papel.*
- *Conversen entre todos ¿Cuáles son duros? ¿Para qué se pueden usar? ¿Cuáles se rompen con los dedos? ¿Y con una herramienta? ¿Cuáles se doblan pero no se rompen? ¿Para qué se usan? ¿Cuáles se pueden modelar? ¿Y tallar? ¿Cuáles se estiran y se quedan estirados? ¿Cuáles no? ¿Cuáles absorben agua? ¿Cuáles se hunden?*

A continuación se registró en un cuadro, de manera colectiva, todo lo observado con ayuda de la docente.

| OBJETO O MATERIAL | ES NATURAL | ES DURO RÍGIDO | SE PUEDE DOBLAR | BRILLA | SE ROMPE CON LOS DEDOS | SE ESTIRA | ABSORBE AGUA | SE HUNDE | ES TRANSPARENTE | ES PEGAJOSO |
|-------------------|------------|----------------|-----------------|--------|------------------------|-----------|--------------|----------|-----------------|-------------|
| MADERA | | | | | | | | | | |
| TERMOPAR | | | | | | | | | | |
| PAPEL | | | | | | | | | | |
| PLASTILINA | | | | | | | | | | |
| TELA | | | | | | | | | | |
| HIERRO | | | | | | | | | | |
| CORCHO | | | | | | | | | | |
| CUERO | | | | | | | | | | |

Seguidamente se observaron objetos presentes en el aula y se debatió sobre la conveniencia o no del material utilizado en cada uno de ellos.

Por ejemplo:

- **Silla:** *¿Por qué es de madera? ¿Si fuera de plastilina podríamos utilizarla para sentarnos?*
- **Ventana:** *¿Por qué les parece que es de vidrio y no de papel?*
- **Cuaderno:** *¿Podríamos escribir en el cuaderno si las hojas fueran de otro material? ¿Qué les parece?*

Luego se escribieron las conclusiones a través del dictado al maestro.

CONCLUSIONES

La puesta en aula de la secuencia favoreció en los alumnos la posibilidad de evidenciar sus conocimientos previos al momento de interactuar con los materiales y desarrollar las actividades, poniendo de manifiesto procesos metacognitivos que dieron cuenta del establecimiento de relaciones.

También permitió profundizar y estimular el aprendizaje de la diferenciación de los materiales, en actividades frecuentes y sistemáticas, en las que los estudiantes lograron satisfacer sus inquietudes acerca del mundo que los rodea y, a partir de allí, comprender que los materiales son objeto de interés y de estudio.

Al recuperar los conocimientos proporcionados secuencialmente en cada clase, los alumnos pudieron dar cuenta del aprendizaje construido en la transferencia a situaciones de la vida cotidiana en las que los conceptos de unidad y diversidad estuvieron presentes.

Aprender a observar implica el contacto con materiales cotidianos, preguntarse cómo son, experimentar y reflexionar sobre las experiencias propias y la de los demás. La alfabetización científica promueve el desarrollo de las habilidades de interpretación, explicación y argumentación, la elaboración de nuevas explicaciones y de nuevos problemas. Durante el desarrollo de la secuencia los niños tuvieron oportunidades de desplegar cada una de estas habilidades dando cuenta de la apropiación de los conocimientos.

Cabe mencionar que las maestras de apoyo registraron la experiencia dejando evidencias de las instancias en que los alumnos dieron cuenta de los aprendizajes que fueron construyendo y el análisis sobre la práctica en los espacios de reflexión con los docentes de grado.

BIBLIOGRAFÍA

- Calsamiglia, H. (2000). "Decir la ciencia: las prácticas divulgativas en el punto de mira", en *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, N° 2, Vol. 2. Barcelona: Gedisa.
- Camps, A. y Milian, M. (Comp.). (2000) *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.
- Camps, A. (Coord.). (2006). *Diálogo e investigación en las aulas. Investigaciones en Didáctica de la Lengua*. Barcelona: Graó.
- Castedo, M. (1995). "Construcción de lectores y escritores", en *Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura*, N°3, Año 16, 1995.
- Castedo, M. y Molinari, C. (2000). "Ler e escrever por projetos", en *Revista Projeto*. Año 3, N°4, Porto Alegre, janeiro/junho.
- Castedo, M. y Waingort, C. (2003). "Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos", en *Lectura y Vida, Revista latinoamericana de lectura*, Año 24, N° 2.
- Castedo, M., Molinari, C., Tarrío, M. y otros. (1996). *La función alfabetizadora de la escuela, hoy*. Documento N°1/96. La Plata, Dirección de Educación Primaria, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Castedo, M., Molinari, C. y Tarrío, M. (1997). *Lectura y escritura. Diversidad y continuidad en las situaciones didácticas* Documento 1/97. Dirección de Educación Primaria, La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Castedo, M., Molinari, C., Siro, A. (1999). *Enseñar y Aprender a Leer. Jardín de Infantes y Primer Ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires, México: Novedades Educativas.
- Castedo, M., Molinari, C. Torres, M., Siro, A. (2001). *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Primer Ciclo*. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- Castedo, M., Molinari, C., Torres, M. y Siro, A. (2001). *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Inicial*, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires.
- Kaufman, A. M. (Coord.) (2004). *Leer y Escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: AIQUE.
- Lerner, D. (1986). "Es posible leer en la escuela". *Revista Lectura y Vida*. Año 17. N°1
- Nemirovsky, M. (2003). *Estudiar con textos expositivos, en ¿Cómo podemos animar a leer y escribir a nuestros niños? Tres experiencias en la escuela*. Centro de Innovación Educativa.

Las experiencias que se han considerado en este material representan una exigua muestra de todas las que llevan a cabo en el marco del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO EN LENGUA, CIENCIAS Y MATEMÁTICA.

La sistematización de las experiencias estuvo a cargo de Sandra Martinelli y Estela Maris Lingua.

COORDINACIÓN GENERAL:

Soledad Díaz

DIAGRAMACIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO:

Luciana Trocello

EQUIPO TÉCNICO MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Soledad Díaz

Alejandra Casas

Gloria Beinotti

Sandra Martinelli

Estela Lingua

Cristina Murcia

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Graciela Cometto

Stella Maris Adrover

EQUIPO TÉCNICO DE U.E.P.C

Marcela Delgado

Ana Giacomelli

Alicia Llorens

María Inés Pellegrini

Rosa Sosa

Mabel Sueldo

Pilar Valdivia

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Sr. Héctor Oscar Campana

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Director General de Planeamiento e Información Educativa

Lic. Enzo Alberto Regali

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Lic. María del Carmen González

Director General de Educación Media

Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Aringoli

Directora General de Educación Superior

Lic. Leticia Piotti

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Brene